

हिन्दुरत्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वग सन्ना

पुस्तक मख्या

क्रम सन्ना

60V9

176

Date of Receipt

२५

११

१७  
१





# باب پہلا

## بارہ سیدیاں مددگار بن گئیں



# کانا سہیلیاں

تو ہی ہے اعلیٰ تو ربح و بریں گلشن میں ستاں تیری داتا عالی سب  
کا والی تیرے گس گائیں کو نیلدا۔

داتا آن بان ہے۔ ترائی تیری ہر کوئل میں۔

گل میں چمکے لور تیرا۔

لکھنے کے بعد سہیلیوں کا حانا لوگوں کا در بار میں آنا

یہودی نمبر ۱۔ اموس دوستوں جب سلطنت کا وارت رعایا کا بادشاہی

رعیت کے در پہ آزار ہو۔ تو رعایا کی ننگی کپڑاں نہ سوار

ہو۔

نمبر ۲۔ سچ ہے رقتصب کبہ ور۔ ظالم جابر یہ تمام خصلتیں برہٹس

عذر امیں پائی جاتی ہیں

نمبر ۳۔ مگر اس میں بادشاہ کا کس قصور ہے یہ تو کاننان سلطنت کا فتور

ہے۔

نمبر ۴۔ ظلم ظلم سولہ سال سے یہودی قوم پر ظلم ظلم رونہوں نے بچہ

جوان بوڑھے اور عورتیں کس بیدردی سے تشویش بیدار لی

کیں۔

نمبر ۵۔ سچ ہے بالکل سچ ہے۔ خدا اس کا بدلہ لے گا وہ وقت بھی آجائے

گا۔

عذرا۔ ضرور آئے گا تو جوان دوستو ضرور آئے گا۔

سب بزرگ ورت آداب۔

تسلیم

عذرا۔ ٹہنے مجھے وہ وقت یاد ہے کہ جب ظالم برہٹس سے میرے

سلام نہ کرے پر میری پیش خوار تھی کچی کو مرچہ کی گود سے زبردستی  
اٹکھوا کر آگ میں جلادیا تھا۔

منبر ۴۔ بستم ہائے کیسا ستم کیا۔ اس معصومہ کی دلی ہوئی فریاد اس منحوس دنیا  
اور عاقبت کو پر باد نہ کر رہی تھی۔

منبر ۵۔ ضرور کر لگی۔ مگر ظالم کو خداوند عالم کی طرف سے ڈھیل ہے۔  
یہ اُس کے رحم اور بے نیاز ہونے کی دلیل ہے۔

منبر ۶۔ ہاں دوستو سنا ہے۔ کہ کل رومنوں کے بادشاہ کے  
نورور کا دن ہے۔ عیش و مسرت کا حکم اور غم و فکر کی قدغن  
ہے۔

منبر ۷۔ اور کار و مار بھی بند رکھنے کا حکم ہے۔  
عذر اے ہنس ہم اپنا کاروبار کبھی نہ بند کرینگے۔ بلکہ مانتی لباس پہننے  
جس طرح ہماری پر باد کی کر کے ظالموں نے ہمارا دل دکھایا ہم بھی  
اُس کا دل دکھا چینگے۔

منبر ۸۔ دوستو خاموش۔ دیوار ہم گوش ایسا نہ ہو۔ کہ اختلام میں فرق  
آئے۔ مارشل لاجو بیو دی قوم کی پر باد کی کا آلہ ہے۔ وقت سے پہلے  
استعمال کیا جائے۔

عذر اے حبیلو! ہے کا۔ و بار کی طرف دھبیاں لگاؤ۔ اور  
خندائے رزگ کی درگاہ میں ظالم پر دھس کی پر باد کی کے  
لئے دعا مانگو۔

سب۔ خدا ایسا ہی کرے۔

(سب کا حساب نا)

# باب پہلا پرودہ دوسرا محل

گانا منگراں

سکھی جو بن کے مائے ہی کیسے نیکھے سایے خریا کے بان جن نہیں  
شک چھڑا جان واری جاؤں سکھی۔

وایسے۔ باتیں نہ ابھی ساؤ ماری گویاں بول نہ لاگے وہ ہے کو پہلے یہ کھیا  
میں رین سو ہے موبہ نہیں کچھ حنید، جوت نہ دے۔

سہیلیاں۔ مالوں رہی جو بن کسی سندر بار کچھ درش امرت اپا لوزی بھیاں  
تکڑا بھمان۔

وایسے وقت کا شاسا کھانا ہے نکلتا ہی نہیں  
دن بچ چھاتی کا بھفر۔ ہے کہ کھتا ہی ہیں  
گر دیش تھہرے اٹا اشد سر کا  
وہ بھی اس مٹا نہیں جو تھا مری تھہر کا  
آئی جونا تو آئی۔ کیا خیر لائی۔

چونہ۔ ماں یار می آئی پہلے تو سفزادہ صاحب نے مجھے دیکھتے ہی  
منہ پھیر لیا۔ لکریں لے سائے ہو کر گھیر لیا۔  
وایسے۔ جب تو ضرور جوت ہو کر مجھے پوچھا ہوگا۔  
چونہ۔ بوجھانہ سر بچھا۔ کچھ اور ہی لیکھا۔

نہیں بن ماں کر کرتا تھا تو غیر تھیر کی  
اب اس کے دل میں شاید آگئی تاثر تھیر کی  
تو اس کا پیار کیا سمجھے گی لے تقدیر تھیر کی  
وایسے۔ اگ سمجھے نہ ہو ہاں نو۔ اے پیر تھیر کی

چونکہ نہ رکھو اُس بہتہ عیار کا حشر کچھ میں ۔  
 بس اب رکھ لو ہم اُس بت کی جگہ تبصر کچھ میں  
 ڈیسیہ چھوٹی ہے تو اے جلا دکیوں شجر کچھ میں  
 ہاں تیری اُرتی ہے پھری سن کر کچھ میں  
 چونکہ ریختے شہر اے کی سواری آئی ہے ۔ ابھی بھر لیجئے ۔ خاطر جمع کر لیجئے  
 ڈیسیہ مارکس میرے پیارے دلریا ۔  
 مارکس ڈیسیہ تم یہاں کس کے فراق میں ۔  
 ڈیسیہ مہارے امتیاق میں ۔  
 آؤ نہ میرے ہاں کئی دن گزر گئے اب کہا ہم ایسے آجکے ویسے آتے گئے  
 مارکس حوں تھو آؤ نہ جانے کون گئے اپنے و خبر نہیں کہہ آئے کدھر گئے  
 گانا ڈیسیہ  
 دیکھو یہ چیم میری ماری عمر یابل بل جاؤں گرد لگاؤں سجن موہن کو بھجاؤں  
 آؤ جان ۔ یہ نینیاں دشمن میری جانکے چکر میں چسکے بھر ہاں کے دلدا  
 نچواریں جان ساروں تو یہ جو بن بیا داروں بانکے سیاں و جاں دیکھو  
 نثر ۔ اوپر چکا کبا دل دہنے کی بھی سزا ہوتی ہے ۔  
 مارکس ۔ یہ دل یہ نہا اُسی رخ کو جاتا ہے ۔ جہرہ کی ہوا ہوتی ہے ۔  
 ڈیسیہ ۔ جو میل وفا نگاہ میں وہ میل کیا ہوا ۔  
 مارکس ۔ کیا جلتے وہ ٹیلیوں کا کھیل کیا ہوا ۔  
 ڈیسیہ ۔ ہمارے چال ڈھال وہی ہے ۔ صورت صورت وہی ہے ۔  
 مگر وہ دل نہیں ۔ حکر نہیں ۔ پہلی سی وہ نظر نہیں  
 مارکس ۔ دل کی جھجک و خبر نہیں ۔  
 اب دل کہیں لگا دیکھتے قابل نہیں نا جس دل پہ جھکنا نہ تھا وہ دل نہیں نا  
 ڈیسیہ ۔ اسے یہ کیا رمز کیا تمہمہ ہے ۔



مار کس بیسی کہ یہ دل اب کتنا ہے۔ میرا مانتہ جھوٹا دور اپنا مانتہ مٹا لور  
 وایسہ۔ میرا دل دیدہ اپنا مانتہ جھوٹا لور  
 (شہزادہ کا جانا)  
 گانا

وایسہ۔ موہے کا ہے عالی رسی پیرو اترا سائے۔ رنکے غم جیاں کلینیاں  
 حل گیاں سیاں۔  
 رامنشکر آہیں یہ بھرتا جیاں میں جلتا من کو کرو نہ ملکان۔ زویشان۔  
 وایسہ۔ پیٹ نے ماری برہا کٹا رہی جائے جہا کے پار۔  
 رامنشکر۔ رکھ پاری لے پیاری سرباری ہی ہم واری۔  
 وایسہ۔ گئے چھاند موہے بلہاں ایک آگ لگی ن بان۔ جیل خاک مٹی  
 رمن مان۔ دکھ ریت ہے۔ اب ستیاں  
 رامنشکر۔ بے قرار بار بار ہو کر جس نہ کھو من جان۔ موہے کا ہو عالی رے

## باب پہلا پردہ نقیر محل

گانا راجیل

دل تیرا ادا کا نسا نہ ہوا۔ پینسا نہ ہوا ہے دیوانہ ہوا تھا اپنا  
 مگر یہ بیگانہ ہوا۔ آنکھ ملنے ہی ظالم روا نہ ہوا۔ شیدا ہوا۔ یہ  
 دل نازک بدن بر۔ غنچہ دہن پہاں رے ہوٹ نعل بین  
 یہ زلف منک فتن بہ دل بہ دل تیرا اور طاسدوح لامکان تک  
 کھوج لا اُس بے نشان کا اور منے دل شبنم تو اس سر سرائے لا  
 اُس سرو ہواں کا۔

کہف شراب سستی سے کعبہ عذاب ہم کو زنجیر آتشی ہے موج شراب ہم کو

آرام ہجر کی سب آئے تو گونگر آئے  
 ہے موت ہی میسر ہم کو نہ خواب ہم کو  
 (رانا مار کس کا لباس پہن دیا)  
 مار کس سے کرتی ہے آتشِ غم پیری کباب ہم کو  
 بھوسے ہی جا رہا ہے یہ اذناں ہم کو  
 اگشت میں تم پریشاںِ فرقت میں ہم پریشاں  
 یہاں اضطراب کم کو وہاں اضطراب ہم کو  
 راجیل - پیارے منہ سے تھمتے دل میں میرا پیار ہے - سچ سچ کہو -  
 مار کس - پیار ہی تمہارا سیار پایدار ہے - تو تمہارا منہ سے ملے ہو سرفار ہے  
 راجیل - پیارے منہ سے  
 ہم تو نہ مٹائے عشق میں رو نہ بھال ہے تو جہاں رہے خدا کرے کہ شادمان ہے  
 مار کس - پیار ہی راجیل سے  
 جان سے بھی زیادہ پیاری ہو ہم تھمتے ہیں اور تم ہماری ہو  
 گانا دونوں کا  
 دو پا - سمندر ناز پہ کھولے ہوئے وہ بال بھرتے ہیں  
 بچے کپ طا سُرولِ حبیب ہوا میں جلال بھرتے ہیں  
 جیل سے گاہوں یہ ناگن سے بالوں پہیں خدا دلربا -  
 راجیل - متواری جیالوں کی گھونگر سے ہاتھ کی زنجیر میں ہوں اسیر -  
 اسیرِ پنجہ بعدِ شباب کے مجھے کہاں گیا میرا بچہ خواب کے بچے  
 کسی کے درِ محبت نے عمر بھر کے لئے خدا سے مانگ لیا انٹی تیرے گھر مجھے  
 مار کس - ابرو کٹا رہی سیسے پر ماری - شیخِ دوہ دھاری اے جاں بھول  
 (دونوں کا جانا)  
 منادھی والے کا داغِ خلد

مناویٰ الہ۔ اے باشندگانِ روم۔ تم کو تاجدارِ دینی کو نسل کا حکم ڈھونڈو رہی  
ملکہ آواز کے ساتھ سنایا جاتا ہے۔ کہ آج جو تکہ رومن دیوتاؤں کا  
مقدس رور ہے۔ اس لئے روم کے قانون کے مطابق ہر جگہ حق عام ہو  
صحبت میں ہنگامہ مادہ جام ہوتیں شبانہ روز تک تپیل ہو۔ ہر کام میں اتنا  
ہر دہند میں ڈھیل ہو۔ جو شاہی کونسل کے خلاف عمل میں لائیگا وہ  
روم کے قانون کے مطابق زندہ آگ میں جلایا جاوے گا۔

ایک شخص۔ اسی اومیاں منادی والے یہ تو کہہ کہ میں دن یک نام کارور  
بند کر کے جس منائے کا حکم صرف دیتا کی بیاری قوم بھی رومن کو  
کے لئے ہے۔ یا پارسی عیسائی۔ یہودی ان سب کے واسطے ہے۔

مناویٰ والہ۔ نہیں یہ حکم خاص نہیں عام ہے۔ یہودی۔ عیسائی۔ پارسی  
سب کو تین دن کی مدت قابل احترام ہے۔

ایک شخص۔ مگر جو لوگ ہمارے دیوتاؤں کو مارتے ہیں وہ کینکڑ بن جائیں گے  
مناویٰ والہ۔ نہ منائیں گے تو رومن قوم کے دشمن قرار دیکر زندہ ہی  
آگ میں جلائے جائیں گے۔

سب ہڑے۔ ہڑے۔ ہڑے۔

(دب کا جاتا)

(رومن فسروں کا داخل ہونا)

کنشیش۔ آج کے دن۔ شہر و شہر کہ ما بین عداوت میں یہ ضرر کبسا کبسی  
کھٹاکٹ کی آواز ہے۔ بہ کون قتہ سا ہے۔

دوسرا سردار۔ علیجاہ بہ اسی لایینی عبرانی کا کارخانہ ہے

کنشیش۔ کیا ڈھنڈور سے کی آواز اُسے مکان کے دروازوں اور  
کھڑکیوں سے پڑ کر اُسے کہے گاں تک، ممبر بانیہ کیا اُس نے ہمارے  
ہتھیار اور ہمارے مدنی کونسل کا حکم نہیں سا

سروا رنبر ۳۰ نہیں حضورِ مروت ہو گا۔ مگر یہ کترین یہودی ہمارے روئے  
دیوتاؤں سے قلبی خصوصیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ہمارے کسی حکم کی  
پرواہ نہیں رکھتے ہیں۔

کنشیش۔ اُن دیکھے خدا یہ بھروسہ رکھنے والے کافر سے یہ حرکت ہم  
نہیں اور ہمارے مذہبی حکم سے یہ نفرت، حاوا اور کسے داڑھی سے  
یکسا کر منہ پہنھو گئے ہوئے یہاں لے آؤ۔  
(یہودی کو پکڑ کر لانا)

سروا رنبر ۳۱ سجدہ؟

یہودی۔ تمہارے سجدہ؟

سروا رنبر ۳۲ اس عالیشان کو۔

عذرا۔ اس خانی انسان کو۔ ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے رحمان کو۔

ٹکڑے میبے اڑ جائیں یہ ڈر کر۔ جھکے گا

آگے کسی انسان کے یہ سر نہ جھکے گا

کنشیش۔ صاحبو! نہیں تم نے باہمی خصوصیت کی

یہ سراسر توہین ہے۔ رومن حکومت کی

عذرا۔ اگر رحم نہ ہو تو حکومت کس کاگی۔ بے اضافہ کی یہودی کس نام کی۔

م نے اگلے دنگوں میں ہماری قوم پر جو ظلم کئے ہیں وہ اس دلپزوں

کے حرفوں سے لکھے ہوئے ہیں۔

ہمارے سر پر ہزاروں ستم ڈھائے گئے

ہمارے جھوٹے توہنے رکھے جلا گئے

نہیں ہو جو کہ ہمیں ستم دیتے گئے

بھیس ہو جو کہ ہمیں ستم اٹھائے گئے

سروا رنبر ۳۳ جہاں دوتاؤں کی ستم دہائیں ہیں۔

ایسے ذلیل جیسے سے مرنا قبول ہے

کنشیش - بس بے جاؤ بے جاؤ۔

راہیل - نہیں ایسا کبھی نہ ہوگا۔

کنشیش - نہ ہوگا اچھا نہ سہی بے جاؤ دونوں کو سزا دو۔ اس یہودی کے ساتھ اس لڑکی کو بھی جلا دو۔

عذر راہل - اس پرستم بھلاؤ اس دن کو بھی یاد کرو جب تمہاری بیگم

کھلا ہوا تبسوانوں کی چٹکی تم سے بیوفا ہو کر جدا ہو جائیگی تب اس

دروازے والے مکان کے دریاںوں پر بلائے ناگوانی آئیگی یہاں تک

پتھر تھا اب پانی ہوں رگڑ لے مرنا فی ہوں مجھے بار دھلاؤ گلاس پر کھلاؤ

کنشیش - مجرم پسترس کھانا قانون کے خلاف ہے ایسا کسٹون کا مارا

جانا بہترین الفاف ہے۔

عذر راہل - ایک قصوم کی جان کو امان نہیں اچھا کچھ پرواہ نہیں کوئی

اندیشہ نہیں بننا چلو اور مردانہ وار موت کیا ہے اس سفر سے اپنے

گھر جانا ہے۔ ہر لوگو تم شوار اس خون ناحق سے اپنا دامن بھرتو

اس کو نلے کی دلالی سے اپنے مافکھ منہ کا لے کر لو۔

کنشیش - لیجاؤ۔ بس فوراً لیجاؤ۔

(مارکس کا ۱۲)

مارکس - ٹھیرا ویدرورمن سردار ٹھیرا

راہیل - پیائے منشیہ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ ورنہ یہ جو فی تمہیں

بھی یہودی سمجھ کر مار ڈالیں گے۔

مارکس - پیاری بھروسہ کرو یہاں اکچھ نہیں کر سکتے۔

ہو کی اماں اس دم گڑب گڑب میں  
 دم میں یہ دکھائی گئی اس نے، راہ نام کی  
 تلوار نہیں پہنک ایل کی یہ تصویر -  
 دوزخ کی راہوں سے ایل کی تصویر -

کنشیش - کیوں وہ لگا سچ ہو تھا  
 مار کس - صاف کر کے رہ مر رہا -

کنشیش - کسے؟  
 مار کس - اسے -

کنشیش - کس لئے

مار کس - اس لئے کہ یہ مٹتا ہے یہ درصور، یہ ایک اور کس  
 دیوار پر چڑھ کے کو نامہ دائی ہو رہا ہے، یہ سنا  
 کنشیش - یہ حماقت کس کے لئے - اس کو مر ہو، اس کے لئے بھارت، بھارت  
 کے دشمن کے لئے -

مار کس - یہودی ہو یا عیسائی -  
 سچہ مگر خدا کے، ہم دیکھ رہے ہیں، یہ ہے اناج، یہ

کنشیش - مجرم کا حمایتی بھی مجرم ہو رہا ہے، اسے بھی پانڈو لوہو سے نہ کرو -  
 مار کس - بد بختی - بد مرادو - بھارت پچھلے جگہ کا لو -

کنشیش - کس کے حکم سے -

مار کس - میرے حکم سے -

کنشیش - تو کون ہے ذلیل، کس

مار کس - ادم دیکھو -

کنشیش - کون شہزادہ مار کس -

مار کس - چپ -

ہو دی کہ بچہ کا ایک آدمی لپیٹا جا چکا تھا۔ یہ ہے۔ ایک بار لڑکی  
 حیران رہی کہ ان کھڑکی میں ہوتی ہے۔ یہ ہے۔ غصہ ہوا کہ وہاں طرف  
 غصہ ہوا کہ وہاں یہاں سے اڑا جائے۔ یہ ہے۔



## باب پہلا پڑھ چوتھا مکان

گھسیٹا بہت بڑی سی ہے۔ بی۔ سی۔ ڈی کی قسمت سرمد اور بہار انیسواں  
شکستہ کی جوتی کے ساتھ مل گیا۔ اس کی سی کلاہ بھی نہیں کرتا ہوں اور  
سلام بھی لینا ہوں تو سر کے اشارے سے بارہا یو جھپکے کیوں؟ اس کا کیا سبب ہے  
اس لئے کہ میں پہلا گھسیٹا حجام نہیں رہا۔ ایک دم ٹوٹا کشتی ہو گیا ہوں  
اوتھم ان دور۔

گناہانی سے ٹائی لگا کر تباہیں کیے خٹلیں۔ چھوڑی ہے ویسی لائن

فجہ سے ڈرتے ہیں اب بارہا میں واہ واہ  
جس کو ایک ماہ میں ہو پھرتی تھاؤ زندانم اسی ملک کو بناؤں اپنی میڈم  
ناک کہلاؤں میں خٹلیں۔

پہلے کھڑے ہمارے کھڑے ہمارے  
دیکھو تیری کھٹائی کھٹائی سامان  
پوسٹ ماسٹر کے عہد میں یہ ہوں جاؤ ٹائی سے ٹائی۔

## باب پہلا پڑھ پانچواں ڈاک خانہ

گھسیٹا۔ اچھا اس بیان میں کہتا ہے، جہاں ہے اور سرکاری رقم  
کی تڑھ ملانی چاہئے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔  
(چپا اسی کا آنا)

چپا اسی۔ بابو جی وہ گڑبڑ آ رہی ہے۔  
چپا اسی۔ ہیرا کہ میں کیا بکتا ہے۔



گھسیٹا۔ اسے کیا جھٹلایں گے۔

جوتھیں ہوں۔ ہاں ہاں رہی گڑھیں گڑھیں۔

گھسیٹا۔ اسے کیا گڑھیں گڑھیں۔ یہ کہہ کر اس وقت لاپتہ کی ڈاک دیکھا۔

عزیز! یہ وہ ہے جو آپ کے پاس رہا ہے۔

گھسیٹا۔ لیکن اس کا کیا حال ہے؟

گھسیٹا۔ کبھی میرا ہاتھ لگا کر اسے دیکھا ہے۔

دوسرا کہہ کر اس نے کہا کہ اسے تو آپ سے دھتتائی کی پوچھنا

ہو تو کس سے پوچھنا ہے۔ میرا ہے۔

گھسیٹا۔ اگر میں اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

تمہارا منہ کھلاؤں۔

اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ

گھسیٹا۔ اس کا منہ کھلاؤں۔ سب سے آفس کا دروازہ کھٹکھاؤ



خبردار راجھا تو ہم آئندہ سے خط ہی نہ لکھیں گے۔ اور ڈاک کا سلسلہ ہی  
ختم کر دیں گے۔ کمپنٹ کمیشن کے ذریعے پھر میں یہ اندھیرا دکھانے سے  
محنت بخینے لگے اور دینے والے ایسے آلو تھے پتھر رہ گئے۔ (جانا)  
گھسپٹا۔ جیلو یہ بھی ٹلا۔ کم بختوں نے میرا بھیجا کھالیا۔ رت اسی رت اسی  
اور جھڑا اسی۔ دس نوے نوے اور بارہ ایک سو دو مانتا  
لگے دو۔ دو۔

(آنا بڑھیا کا)

آواز دیکھ ایسے مستی جی منشی جی کسا دمتر میں بھی کرو ہوشی جی کا  
گھسپٹا۔ اللہ پھر آئی کوئی بلا۔ کھتوں نے میرا حساب حد اب کر دیا۔  
آج تو تمام آلوؤں کا ڈربہ کھل گیا۔ اسے کون ہے۔

بڑھیا۔ اچی منشی جی سلام۔  
گھسپٹا۔ اوہو یہ تو آواز کسی بڑھیا کا ہے۔ تمام جھام۔ اسے بڑھیا  
کہتا ہی ہے۔ جلد بیا۔

بڑھیا۔ میں بڑھیا کا سکا موسے تو نے بڑھیا کس کو کہا حرا۔  
گھسپٹا۔ اسے واہ۔ بڑھیا میں تھاپ نہ منہ میں تھاپ اور اچھی تک ہے  
بڑھیا کو جوانی کا الاپ۔ مگر تجھے کام کیا ہے۔ اسے سک بخت۔

بڑھیا۔ میں بیک بخت ایک جواں عورت کی ایسی تو ہیں سچت موکیت  
ہونگی تیزی اماں ریتری ہیں تیرے ہوتے سوتے لو اور سنو مجھ کو نیکی بخت کہتا  
گھسپٹا۔ ارے تو کاکوں بی معلانی ر کمینت بد بخت۔

بڑھیا۔ ارے جانی۔ کیوں نہیں کہتا جانی دل جانی۔  
گھسپٹا۔ ارے واہ اسے نانی۔ لو بڑھیا۔ کھیا گئی ہے۔ باولی ہو گئی  
اسے یہاں یہ تو ہے ڈاکخانہ۔ یا تیرے بڑھیا یے کے عاشقوں کا  
انسانہ تو سال کیوں آئی۔

بڑھیا۔ لے آئی ہوں اپنے یوڈر کا پارسل لینے۔ اونی مجھ کو ڈر کیا تو  
 آج کئی دن سے سکھار بھی نہیں ہوا۔ میں حیراں ہوں۔  
 گھسیٹا۔ واہ رے تیرا سنگھار۔ تجھ پر خدا کی مار۔ تو یہ نہیں لیتے۔ پان  
 کھاؤں الٹے۔ چل نکل پارسل آئیگا تو تیرے منہ پر مارا جائیگا۔  
 بڑھیا۔ سوئے بد زمان۔ مجھے اپنی اڑی چوٹی پر کروں قربان۔ زنا وہ  
 نکواس لگائیگا تو جواں عورت سے چھڑھائی کا مزہ یا نیگا سٹک  
 عورت کی نالش کروونگی رٹانگ میں سی ماندہ کرگلی کلی کھینچتی کھڑکی،  
 ذلیل کروونگی۔

گھسیٹا۔ غصہ۔ رنم عصہ۔ آفت۔ بس ڈاک منشی کی ہوا کہ ایک سدا  
 میں نہیں گیا۔ کھنٹ میرا داغ چاٹ گئے۔ مجھے دیوا سے مناد ہوا۔  
 گانا۔ ڈاک منشی میں کیا بنا۔ آفت رحمت میں پھنس گیا۔  
 کوئی کسا ہے لاڈ نکٹے۔ کوئی ڈنڈا ملے پھٹ پھٹ۔  
 بھیجا ہوا بلیلا میرا۔ آف رحمت میں پھنس گیا۔  
 اب تو کوئی آکے کرے مجھ سے ایک باب۔ سر بھی اُس کا توڑا دون  
 ماروں بھی لات۔ سلیم میرا بھی قل ہو گیا۔

باب پہلا پرو چھٹا عبادت گاہ

گانا یہودیوں کا

اے خداوند قدس برتر۔ ایسے بندوں پر بھی ایک نظر کر  
 ہم ہیں عاصی پڑنا صی تیری رحمت کے اُسبند وار۔  
 ہیں بہکا رہی نرسے در پہ آسے بہتری جو کھٹ بہ سر جھیکا گئے ہیں۔  
 پرستہاں میں مصلیاں، بری رحمت لگا لیگی پلار۔

نقص

عذرا۔ بھائیو اسے سر پر چڑھاؤ۔ اور آداب احترام سے کھاؤ۔  
مار کس۔ میں رومن ہو کر یہودیوں کی نذر سب کھاؤں نہیں میں یہ  
ہرگز ہنس کھاؤں گا۔

راجیل۔ ہیں سب نے کھیا مگر مشہ نے لٹ مک نہ لگایا اور اس نے  
بھینک دیا یہ کیا اسرار ہے۔

کھیا تھا لٹ کو دیا کیا صاحب کس تو دیا  
ٹاٹے ہم۔ نے اپنا دل کیا دتس دیں کو دیا

عذرا۔ بھائیو۔ اپنی جملہ وطنی کا قریب اجا مانہ ہے۔ حکم حاکم سے سی  
پینے لہ ہمیں پیارا وطن چھوڑ جانا ہے۔ اس لئے۔

رہنا اس آگہ میں ہم اتفاق سے

سر کے نہ نہ ہمار قدم اتفاق سے

آہنگا ہم کو کھینے جو اس پر ہم یا کی ہیں

اُس کو خدا قتر جلا دے گا خاک میں

مار کس۔ اگر یہ مجھے اس وقت پہچان جائے۔ تو اس دل دہلنے کی مدت  
میری جان جائے۔

رخانا چاہنا اندر سے اور آنا،

آنا۔ بھیا دو سب فدی لیں بھیا دو۔ رسم کے آثار چھیا دو۔

عذر اس کوں ہم یہ تر اسے وقت کا آسنے والا۔

جو۔ را۔ سے۔ شاہی آدمی ضروری کام پہ لہو نواہ شاہ ستیں نامہ

عذر اس شاہی آدمی اپنا ورہیہ کے سب ہو رہا وارہیہ سے فکل عاؤر جلا

اپنی جان بچاؤ۔ (سب کا جانا)

مار کس۔ کیا یہ بھی جائے۔

عذر را نہیں، ایسے مازک وقت میں نہ حار کوئی آفت آجائے تو بچے بیانا  
را جیل را علیحدہ ایہ جیل بھی غائب ہوئے خالی ہوس۔ آج میں نیارہ کی روٹی  
کا بھداس سے لئے بغیر اس کو نہ ہمار چھوڑ دے یہ دلی نہیں رطاہل  
منشیہ مل کر حانا خبردار بہتہ شنا۔

(جہانا)

مارکس۔ کبھی کڑی نکاہیں۔ کیا ناڑ تو نہیں گئی ہے  
شاہ پہرہ شہر گوسٹہ سنایا بچھا۔ کس مصیبت میں میری وہ لئے بھنسا یا  
قد لڑا ہوں اس کا بچہ بچا۔ دل یہ کہنا ہو کہ تو بھائیں بھائی یہ کا  
کاٹا

جس کا ان اکبر میں میری ٹری ہے کہ زلف و لکھی میری بھکاری ہے  
اجل ہی ناخوشی سے ٹکلیگی آخر جو سرنگاہ میرے نہیں گڑی ہے  
نظر لئے ہئی لہا بچا بچا لہا میرا یہ نہیں کبھی ٹری ٹری ہے  
نہ رہے کی بہت نہ جانکا مارا میرے سر پہ کبھی یہ آفت ٹری ہے  
قبر میری لگا کر ہے ہمہ ارکے کہا کبھی رستے میں ہٹری ٹری ہے

شہر

عذر را آمار شہر ادوی یا شاں و شہر کت۔

مارکس۔ ہاں کون ڈالسیہ میری مشاگر ہے

اباس سے میں کہاں بھاگوں کد چپکا جیلا حاؤں  
زمین بھٹ جائے گرے آسمان میں شہر حاؤں

عذر را ایہ نشانہ الا جہا ہی۔ کیا ہے فرمان مشاہی۔

ڈالسیہ پیر کار خاص ہے۔ کون یہ گل بے خار ہے۔

عذر را علام سنہ کار خاصہ کا کار بگر آرمود کار ہے۔

و جہاں ہے۔ جو دیکھ لڑا اس کی مہور نہ تہا ہے۔ مارکس سے باقی ہے۔

مارکس مافوس یہ سمجھ پہچان جائے تو اس دل دیوانہ کی بدولت میری بھانجی  
 ڈیسیہ یہ رہتا ہے تو لکھا مار ہے۔

عذرا۔ جی جناب یہ تیار ہے۔

ڈیسیہ۔ لاؤ میں دیکھوں تو سہی کہ وہ مار میرے عیسے نفس مارکس  
 کی صراحی دار گردن کے منہ وار ہے۔

مارکس۔ مائے کاش اسے خبر ہوئی کہ بوالہوس مارکس کے گلے کا مارکس  
 دوسرے ہی کی زلفوں کا تار ہے۔

عذرا۔ تو مار لاؤں۔

ڈیسیہ۔ ٹال لاؤ جلد لاؤ۔

مارکس۔ جناب بس ماؤں۔

عذرا۔ میں تم نہیں رہو۔

مارکس۔ مائے کیسے عینس گئے کس پیچ کے باپ  
 کھل گئی قلعی اگر تو جان کے لائے پڑے

ڈیسیہ۔ چونہ میں اس جوان یہودی سے بھی ایک کام بنواؤں گی۔ یعنی یہ  
 مارکس کے نام کا ایک مولو گرام بنواؤں گی۔ ذرا ادھر تو آتا بھائی۔

مارکس۔ کبھی آئی۔

چونہ۔ چلے آؤ چلے آؤ۔ شہزادی بلاتی ہے۔

ڈیسیہ۔ تمہیں نقاشی آتی ہے اسی طرح انکار مارکس یہ تیرا  
 ذاتی ہے۔ (اشارے سے انکار) اوماغ سکونت کے لئے کچھ منہ

بھی بھوٹے

یہ نگاہیں شرمیں بہ آنکھ تڑپتی ہے تو شکل یا لیکن موعالی ہوئی  
 راجیل۔ یہ ہے نظر حسرت۔ وہ یہ آنکھ لہجائی ہوئی  
 کیا میری دلدار کی یہ بھی ٹھانی ہوئی

عذر اس سے یہ بھی گھبرا ہوا اور وہ بھی گھبرائی ہوئی  
دونوں پہ یکساں پتھر کی گھٹا چھائی ہوئی

حصو را بیر مادہ مار۔

ڈیسیہ۔ بیشک یہ مار پڑے ہمارے سے اسے کل دربار میں لانا منہ مانگے  
دام لے جانا۔ کل یہ مارا ہے تو بہار کو پہناؤنگی اور اُسکی گردن آمار کا  
یار بن جاؤنگی۔

دل توڑ کے دل اس کا مسخر بنائوں گی  
یہ گھر لگاؤ ڈالوں گی وہ گھر بنائوں گی  
مارکس۔ اس طرح کی باؤں سے بیوفائی توڑے کی  
اے دل ناداں کیسی کج ادائی تو نے کی

ڈیسیہ۔ عذر اس مار پر میرا اور میرے پیار مارکس کا نام اس کا رنگ سوکھنا (حلا)  
مارکس۔ یہ شکر ہے آج جی جان بڑی مشکل سے  
میرے شکل ہوئی اسان بڑی شکل سے  
راجیل۔ منشیہ تمہارا پیار خاکستر ہے۔

مارکس۔ راجیل میرا پیار نقش کا انحر ہے۔  
راجیل۔ کیا یہ کوئی طلسماتی گل کھلا ہوا ہے۔

مارکس۔ پیار ہی تم سے دل ملا ہوا ہے۔

راجیل۔ بھر تم رومنوں سے کیوں ملے ہوئے ہو۔  
مارکس۔ کیا رومنوں سے مجھے کوئی لگاؤ ہے۔

راجیل۔ بلکہ اُن پر تمہارا دباؤ ہے۔

مہر تو تھا اب وہ شہم ہے ہمارے سامنے

اب میرے پیچھے سخن ہیں ہم ہمارے سامنے

مارکس۔ پر خطا ہی کر سمجھتی ہو تو وہ ہم کو سنا



لو کھڑے ہیں نافہ بانڈھے ہم تہہ دار سے  
راجیل سے آیا دھڑے ہیں کہا سجاے نیتا ہو  
گو یا ہیں ہر طرح سے ہمارے بیٹے ہو  
مار کس سے ہے کون اس جگہ میں میری جان کہیں تو ہو  
اس گھر میں اور کون ہے مہمان نہیں تو ہو  
راجیل سے یہ بامیں جا کر کسی نادان سے کہو  
کہا دین ہے تہہ دار ائمہ اہل ان سے کہو  
مار کس سے کہہ دگتا ہے کہہ دگتا ہو کو خاؤ دگتا  
تم آنا باغ میں کل رات کو میں سے تہہ دار کا  
دگتا

سبر کے میرا گلہ و جو تین سبز نکلا  
مرحبا آئین ہنگام کے دھن بکلا  
دوب کر آدمی در باہر ہزار نکلا  
خوف ہو کر نہ کوئی چاہ دقت نکلا  
جاوہر سے نیناس یہ جاناں سس حال نکل کر شکے و یکھنے حد ہر کہ  
سیار ہی بگینا ہول کو کر نہ حلال  
راجیل - تجرار و سے دلیر نے ویسے وہ چیرے ہوئے وہ ٹکڑے  
ہدیے آں بان تیری دلدادہ بار بار قل زار کو کرنی ہے پامال۔

باب پہلا      پیرہ دستاؤں      کہہ مکمل

گانا چھپا  
 اٹھنی حوائیہ مناشیور شاد نغیاں پہلے ہوا پہلے پہلے سے دے دے اے گانا  
 دیو دیو کے گانے دیو دیو کے گانے دیو دیو کے گانے دیو دیو کے گانے  
 گانا چھپا گانا چھپا گانا چھپا گانا چھپا گانا چھپا

چمپا۔ میں کون جیسا البیلی۔ مانج جہاں میں مثل جبلی۔ آہ مرو کی آواز سے دل پہ  
بیز رنگتا ہے۔ مانجہ یادوں میں تھکس بدن میں سستی سی چھا جانی ہے کا  
کیا کروں؟ (آما بھول من کا)

بھول من۔ کیوں کیوں میری جان کیوں گھبراتی ہے اجی تو دیکھو جان من  
چمپا۔ کون میرا پیارا بھول من آؤ یہاں سے میں سوقت کہیں کو ماؤ کر رہی تھی۔  
بھول من۔ مجھ کو کہیں میری پیاری تو نو مریاؤ کر رہی تھی۔  
چمپا۔ مانے یا لے دہی اچڑا میرا خاوند گھسیٹا۔ اُسی کا تھاروتا۔  
بھول من۔ اجی اُس کے لئے بساؤ قر کا کوند۔

چمپا۔ ہے ہے وہ ہوا مرے بھی۔  
بھول من۔ پُر اُس کے مرینکا کوئی فکر کرے بھی۔  
چمپا۔ میرا بس ہو لو ہوئے کو زندہ دھادوں۔  
بھول من۔ اوسکے مل جائے تو تم کے گورے سے اڑا دوں۔  
چمپا۔ پر کہیں مطلب نہ ہو جائے فوٹ۔ کہیں کچ نہ جائے وہ لعنتی۔  
بھول من۔ راسے بہ تو ہے جس ایل موٹ۔ جہم تک تو بھیا نہیں چھوڑی  
چمپا۔ مانے نہ کہیں مرنے نہ طلاق و بکر میرا بھچا چھوڑتا ہے۔  
بھول من۔ پیاری وہ آخر منس کیا ستا ہے۔

چمپا۔ لے لے ہوا مرے کا مصلحتاً قدم شریف کا ڈبوٹ رہا اوم کٹ۔ بھائی  
سانی کھانے کھانے اکھا گیا ہے۔ اس لئے اب یلاؤ میرا قہ مانے چلاؤ  
بھول من۔ یسے یسے

چمپا۔ یسے دیتا تو سی و برائی ویرانے کا اکو اب خنلیں بنا ہے۔ کسی میم سے  
تسادی رہا نے کر پھر رہا ہے  
دیا سلامی جو بچو کتھو یا کہ سر کھڑا ہو تو وہ صاحب شکر بند کے اک چھٹا

ہوگا مانجہاں سوہو کیوں دل ٹھنڈا کہ مرغ مینی کا بچہ لگتے ہی انڈا

خضر پہل بیتاں کرے نواسنجی

پھو ملن صاحبی تو اس میں تمہارا کیا جاتا ہے ہم ٹوک مرغی کی طرح ٹیٹا کراہی ہر آجاؤ  
اور یاروں کے یہ وں میں گھٹ ہو جاؤ۔

چھپا۔ اور کیا ہے ہی تو ہونا ہے آخر

گانا دو لونیکا

پیارا منیر وارہ من پیارا۔ موہے موڑ بنا دے پیار واناں ناں۔

پھو ملن۔ ناں لادوں پیار ہی تو ہے میں فیض ایل پوٹ۔

چھپا۔ بے حجاب ہوں بھٹی نلی۔ ناں ناں۔

پھو ملن۔ کیا چاند سی تصویر ہے دل چھپے والی

پست کئے دیتی ہے یہ آنکھوں کی لال

اللہ سے نزاکت یہ نزاکت نہیں خالی

جس طرح لچکتی ہے کوئی چھو لو لگی ڈالی

چھپا۔ بالکا پیہا ڈاروں گلے بہاں۔ چھپلا مورے من مہیا مورے۔

پھو ملن۔ بوسہ دینے جانی کسں جو بیتا کا دانی۔ مان۔

گھسیٹا دستیا کا آنا

گھسیٹا۔ اررر رکنت تو نے تو میرا ماتو ہی توڑ دیا۔

مستیا۔ ٹانے ٹانے تو نے تو میرا گھٹنا ہی چھوڑ دیا۔

گھسیٹا۔ ٹانے ٹانے۔ اس ہونٹ کی ٹکر اٹک ہی میں میرا تو تین ہزار سو

کانہ فغان ہو گیا۔

مستیا۔ تین ہزار۔ تین ہزار۔ اہے گد ہے اتنی رقم کے لئے تو میں بھی بھاگ

بھاگ کر رہ گیا۔

گھسیٹا۔ اہے گد جسے کی جھول مجھے یہ خوف ہے کہ میں کہیں غم جو کے لئے

کنوارا نہ رہ جاؤں جس سے زندگی دشوار ہو۔ جہنیا میرا ہو۔  
 مسیتا۔ ارر ر آو۔ مجھے ڈر ہے کہ اپنی بیوی کو کہانتے پاؤں۔ مائے  
 بیوہ! میری پیار سی بیوہ۔

گھسیٹا۔ میں بیوہ بیوہ! اپنے بیوہ کی تلاش میں تو میں بھگا کا چلا آتا ہوں۔  
 مسیتا۔ اور ایک بیوہ کی دہن میں تو میں بھی یاگل ہو گیا ہوں۔  
 گھسیٹا۔ بس بس تو چھر ٹکڑ ٹکڑ نہ در۔ مگر تیری بیوہ کا نام۔  
 مسیتا۔ میں میں میں روز گل اندام۔

گھسیٹا۔ روز روز کیا مہا سے والی۔ اے وہ تو ہے میری دل آرام  
 بھلا وہ روز کہاں۔ مائے روز یعنی گلاب کا بھیل۔ اومانی ڈیر  
 ڈارنگ ر اومانی ٹپٹ۔

مسیتا۔ فٹ ر فٹ یہی تو میری معشوقہ کا نام ہے۔ اوحدا۔

گھسیٹا۔ اواحق یہی تو میری معشوقہ کا اصلی نام ہے۔  
 مسیتا۔ اے تو آدمی ہے یا کھن چکر میری موی بھلا تیری بیوہ کہن کر سکتی  
 گھسیٹا۔ اے تو بیچ کا بچو لیا ہے یا لال بھلا میری بیوہ تیرے ہتھے کیسے  
 چڑھ سکتی ہے۔ مگر تو میرا نام کیا ہے۔

مسیتا۔ میرا نام مسیتا۔

گھسیٹا۔ میرا نام مسیتا تو میرا نام گھسیٹا۔ اب بتا۔

مسیتا۔ مائے مائے اس سے نام سے بھی نام ملا دیا۔ پر خوب یاد آیا  
 ابے او آو اُس نے مجھ سے شادی کا اقرار کیا ہے۔ بند بھان تو اس کی گھیتا  
 چوٹے بڑے ناج بھی نا چا ہے۔

گھسیٹا۔ ارر ر دیوٹا شام۔ مہن داچ تو مل سکے ساتھ کبھی نہ ملنا چا  
 نکا اس نے کبھی کھوں سے بھی نہیں دیکھا۔ اور میں اس کا پہلے دیکھ  
 عاشق ہو گیا۔ ارے پر دیکھ وہ کہن آتا ہے۔

پھولوں میں۔ ادھر سے چلے بگیم صاحبہ ادھر سے۔

روز۔ گردہ مچا سے والی ڈاک گاڑی کب جاوے گی۔

پھولوں میں۔ کل تک اب کوئی نہیں۔

روز۔ انوس تو کل صبح تک مجھے یہیں ٹھہرنا پڑا۔ اچھا میرے لٹو کوئی کڑ  
پھولوں میں۔ آئیے۔ ادھر آئیے یہ جھمبیر کا کردہ خالی ہے۔

روز۔ کیا مصیبت۔ کیا پریشانی، ادھر بچ میں پڑے رہتے سو سکتی گرائی۔  
ناں میں اپنے نام کا خط دریا بت کرنا تو بھول گئی۔ کجنت میری ابھی تو یہیں بل گئی  
مسٹر وڈ۔ چور اچھے بد معاش۔

روز۔ ارے شاید اور سارے بھی آ رہے ہیں رادھو تو مسٹر وڈ ہیں۔ بد مزاج  
مسٹر وڈ اور میری سیلی ایسی بھی۔ جیلات تو خوب گد ریگی۔  
مسٹر وڈ۔ تھکا دیا۔ سارے رستے بھونکتے بھونکتے دامع اڑا گیا۔  
جاؤ رجاؤ اندر جاؤ۔

مس۔ روز۔ مسٹر وڈ۔ مسٹر وڈ۔ پھر وہی غصہ پھر وہی گھبراہٹ۔  
مسٹر وڈ۔ ادھر آپ ہیں کیا کہوں بگیم صاحبہ اس نامراد سفر سے تو ہلاک  
کر دیا سارا اسباب خاک کر دیا۔ ذرا میں اُسے دیکھ آؤں تو  
حاضر ہوتا ہوں۔

ایس۔ سارے ارے روز می میری روزی تم یہاں کہاں تم تو سمجھتے تھو  
کہ تم موسم بہار کے مزے لوٹ رہی ہو گی۔

مس۔ روز۔ خاک و نال بھی ہوئے بد نظروں نے چین نہ لینے دیا۔ جب  
دیکھو عاشق۔ جسے دیکھو بدانی۔ اس شہر کے لوگ ٹالدار ہووے یہ اسطرح کرتے  
ہیں جیسے نانچ پڑھنا ہاں۔ گر پڑے کھباں اور مردار یہ مرنی اویہ والہاں  
اولیٰ تو یہ مجھے تو نفرت ہو گئی۔  
ایس۔ نال نال روز می بھیجیں آج کل تم عاشقو غنیاں ایسی گھری ہو جیسے پرائیوٹ



نوس۔

ہیں جل جل کر موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں مگر آجکل کے عاشق تو  
پچھنے سے پہلے ہی مر جاتے ہیں۔

ایلیس۔ مگر روزی بہن یہ بہتا راخاوند کب کب؟

مس روزی۔ جب چپ میں پھر کونگی سب۔ بہ ایک راز ہے راز۔

ایلیس۔ یہی راز۔ جہاں راز مجھ سے بھی راز۔ ویکو تو میں تیری کیسی خیر لیتی ہوں  
(آنا مسٹروڈ)

مسٹروڈ۔ حیران بگیوں یہ تو میں جاسا ہوں کہ اس وقت آپ کچھ بہت  
ضروری باتوں میں مشغول ہیں۔ مگر میرے لئے بے بالکل فصل میں مجھے کوک  
سفر کی کوشش نے مارے جھوٹ کے بالکل اڑین کر دیا ہے۔ اب بندہ ایک  
منٹ بھی صبر نہیں کر سکا۔ کیوں اس روز آپ بھی ٹیبل پر شریک نہ تھیں۔

ایلیس۔ ضرور ضرور۔

مسٹروڈ۔ اچھا تو ضرور اسے کوئی ہے یا سب مر گئے۔

پچھو لکن۔ حاضر حضور۔

مسٹروڈ۔ حاضر کا بچہ جلدی جا اور میں آدمیوں کا کھانا ٹیبل پر لگا۔

پچھو لکن۔ ابھی ابھی یہ لگایا چلے اس کمرے میں تشریف لیجئے۔

مسٹروڈ۔ مگر سن گرم یا کل گرم کھانا چاہئے۔ کھانا چاہے جیسا ہو مگر آگ  
کا لپکا ہوا ہو کھا اگر آگ کا لپکا ہوا ہو تو میں سب آجیجی بلیا کر دوں گا۔

پچھو لکن۔ ارے مایہ رے۔

مسٹروڈ۔ بالکل بد انتظامی بالکل بے ایمانی ٹیبل پر مکدانی تک نہیں رہا  
ہر محل والے مسافروں کو کیا وق کرتے ہیں اوہ بے لگے کہاں لگیا ہوئے

ایلیس۔ آتا ہو گا۔ آجیگا۔ ذرا صبر بھی کیا کرو۔

مستر۔ ٹیپر و جی۔ تم چپ رہو۔ میں بلاؤنگا۔ اور زور دیتے بلاؤنگا۔ ان  
 بد معاشوں کو تہذیب کا سبق پڑھاؤنگا۔ ارے جھلو کوئی ہے؟  
 گھسیٹا۔ باپ رے یہ تو وحشی غل مچا رہا ہے۔  
 مسیتا۔ ارے رے مجھے تو ہشت کا مزہ آرہا ہے۔ مل گیا۔ میری محنت  
 کا بدلہ مل گیا۔

گھسیٹا۔ کہاں کہاں او بے کیا مل گیا۔  
 مسیتا۔ اے وہ میری آنکھوں سے دیکھو درا۔  
 گھسیٹا۔ اے وہ کون کون؟  
 مسیتا۔ وہی مہری، بیاری بیوہ۔

گھسیٹا۔ ہیں بیوہ وہی کیا مہاری بیوہ۔  
 مسیتا۔ ماں ماں وہی وہی قسم ہے اوڑاں چلیے کی، میں بھلا اس  
 عورت کو بھول سکتا ہوں۔ جس کے ساتھ پر سوں جھوٹے بڑے بوناج  
 بھی ناچا ہوں، مگر یار گھسیٹا۔  
 گھسیٹا۔ ماں بھائی مسیتا۔

مسیتا۔ میری طرف دیکھتے ہی اُسے منہ کو پھیر لیا۔ شا بد بچا نا  
 نہیں اچھا ذرا میں اُسے جتا ہوں۔  
 گھسیٹا۔ تہ مجھے بھی جتا نا چاہئے۔

مسیتا۔ اے تو پیچھے ہٹا۔ اور نیر کیا جتی ہے۔

گھسیٹا۔ اے واہ تو نے کو سا ڈپاوا حاصل کیا ہے؟

مسیتا۔ اے گدا ہے کی دُوم تو تو اسے جانتا بھی نہیں۔ کیوں دیکھتا ہے

گھسیٹا۔ اے دیکھا نہیں تو کیا ہوا اب تو وہ جتنی تیری ہے اتنی سرتی ہے

مستر و ڈر۔ اڈو بھلہم۔ کون آو ہو نیچے بھلا۔

ایلیس۔ ہے ہے بُرا ہوا۔ جی میرا نہیں کیا جانوں بھلا۔

مسٹر وڈر ضرور کوئی بھید ہے یہ عورت چھپتی کیوں ہے۔ ابے کیوں ہے  
 آکوڈر تم کیوں اوہ بڑے سے چا آر ہے ہو۔ کس کو بلانے ہو۔  
 مسٹیا۔ ام ام جناب آپ کو دیکھتے ہیں۔  
 گھسٹیا۔ جناب دیکھتے ہیں آپ۔ ام ام۔  
 مسٹر وڈر۔ ایسے بکرا بکری کے متوازن مہم کرتے ہو۔  
 مسٹیا۔ ٹائے ٹائے کر پر چوٹ کھائی۔  
 گھسٹیا۔ باپ سے پھر وہی شامت آئی۔ پھر وہی ٹکڑ ٹکڑ بانج۔  
 مسٹیا۔ ٹائے ٹائے مفت کی جوتا کاری۔ مفت کی ٹکڑ ٹکڑی ابے  
 تو آدمی ہے یا عین غین۔

گھسٹیا۔ خبردار۔ ابے ہم ہیں ایک فٹ کلاس خٹلین۔  
 مسٹیا۔ ابے یہ منہ اور مصالحہ ابے تو تو ہے گھاس پیچنے والا۔ اچھا اگر  
 تو خٹلین ہے۔ نو مجھ سے کر ڈول رٹ۔

گھاس گھسٹیا  
 لگے گھونسا او مسٹیا۔ ماروں تجھ کو اتسا بھٹ جائیگا پیچیا۔

ابے جا جا بچہ۔ کھاؤ لگا کچا۔ بھٹ جائیگا پیچیا۔  
 آج جس طرح سے تجھ کو میں ٹھنڈا کر دوں۔ شادی ہو سے کر دوں  
 تجھ کو مرڈا کر دوں۔ بھر کے بجلی سے تیری خاک کو ٹھنڈا کر دوں  
 ایسا باٹل کر دوں۔ ابلتا ہوا نڈا کر دوں۔

باب پہلا پڑھو امٹھواں باغیچہ

گھانا مار کس ضرور تکیا انہیں نیچ و تبر کی  
 او کا کافی ہے اتہ تہی نظر کی



وہ کیا جانیں کسے کہتے ہیں نفت خبر کیا ہے انہیں ویر و جگر کی  
 تمہیں معلوم ہے کچھ اوتھر شیب غم کس طرح ہم نے بسر کی  
 چلے جاتے ہو مار کر دیکھ جاؤ قسم ہے آجیو تر بھی نظر کی  
 لگا کر دل کسی سے مانے ہم نے  
 مصیبت مول لے لی عمر بھر کی

نشر

راجیل - یہاں سے قسم کھاؤ اور صاف صاف بتاؤ کہ تمہارا خیال بد  
 ہے یا سیک ہے کیا تمہارا دل زبان ایک ہے  
 تم نظر آتے ہو اکثر مجھ کو گھبرائے ہوئے  
 فکر کے بادل ہیں کیوں اس قدر چھائے ہوئے  
 مار کس - پیاری ہیں بھی تمہیں اس لئے یہاں آئیگی تکلیف دی ہے کہ تمہاری  
 آنکھوں پر جو میں نے طلسمی پردہ ڈال رکھا ہے۔ اُسے اتار کر صاف اور  
 کھلے نفلوں میں اپنی جو بیعت آشکار کر دوں سے  
 میرے ہو سڑیں یہ ستم دار درہر قاتل تھا چھالیں  
 نہ نہ روئی ہیں ہو جس طرح یوں بھی دعا دل نہیں  
 حقیقت کو نہ ظاہر آجٹک ہو بند پائیں نے  
 میری جاں معاف کر تا تم کہ ہے تم کو جھگڑا میں نے  
 راجیل - اوجھڑا کیا تم نے مجھے ٹھگے گا وہو کاویا بہہ بالا نہایا مجھے وام  
 محبت میں یا چھوٹا یا

مار کس - ماں پیاری ہی حقیقت یہ ہے کہ میں ابھی تک عاشق کے  
 ایسے پیہو دی کا لباس پہن کر ایک وہم کا ماز عاشق کا بارٹاوا  
 کر رہا تھا ورنہ سے

ہرکس سمال لگ ہو ہرکس یقین لگ میاوس لگ ہو اوس اوس لگ

راجیل - تو کیا پہاڑے ہم مدد سب نہیں ہو۔  
 مارکس - نہیں۔ میں تمہارے دشمنوں کی ڈالی ہوئی تباہ دہوں۔ روس  
 راہمن خون اور راہمن باپ کی اولاد ہوں۔  
 راجیل - تم یہودی نہیں ہوں۔

مارکس - نہیں۔  
 راجیل - ہجرت میں یہودی بننے کو کس نے کہا۔  
 مارکس - تمہاری دلفریب صورت نے اس میں موہی صورت نے  
 راجیل - تمہیں ایک یہودی لڑکی کے ساتھ محبت کرنے کی جرات کس  
 نے دلائی۔  
 مارکس - تمہاری محبت نے۔

راجیل - آف اور میں نار۔ سترت میں کھ مار۔ زہریلا سانپ اور  
 گلے مارے۔

کیوں الجھنا آئنا دامن گرنے پھنسی پھول میں  
 منجھو کیا معلوم تھا کاشا جھپٹے پھول میں  
 میری بربادی کا آخر کچھ سبب بنلا مجھے  
 کیا خطا تھی میری تو نے کیوں دیا دھوکہ مجھے  
 مارکس - دھوکا نہیں ساری راجیل دھوکا تو اس وقت تھا جب پکار میں  
 پہاڑے خولیں صورت ہونے سے ارکار کرتا یا تمہیں چھوڑ کر کسی کو کیا  
 کرتا یا تمہارے صاف صاف پوچھے پر بھی اپنی سچی حقیقت  
 نہ آشکار کرتا۔

یہودی ہوں کہ روس میں ہوں پنے رہی ہوں کہ نہ رہی ہوں  
 کوئی ہوں کچھ بھی ہوں لیکن میری صورت کا بگاڑی ہوں  
 راجیل - مگر اب ہم اس صورت کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔

مارکس - کیوں۔

راجیل - کیونکہ اس چہرے کو پہچاننے کے لئے وہی آنکھ پائے جو  
مٹ پسنی اور کھڑکی چمک و مکس سے نکل رہی ہو۔ پس میں یہودی کا  
مذہب اور یہودی یقین کا لوں گا۔

مارکس - تو کیا تم رومن ہونے کی وجہ سے انہماک سے پتھر لہنا  
چاہتی ہو۔

راجیل - کاش یہ ممکن ہوتا کہ میں ظالم نہیں۔ اب تجھے اباداں  
والیں نہیں لے سکتی جس طرح روانہ شمع پر جلنے کے لئے  
نگس سے طرف کی ہوا ہو۔ اُس طرف اڑا سنے کے لئے رہا  
ہوا پانی نشیب کی طرف بہنے کے لئے مجبور و ناجار ہے۔  
اسی طرح میرا دل بھی بہری نسبت میں ہے اختیار

مارکس - تو میں کیا ابد رکھوں کہ یہ ہاتھ ہمیشہ کے لئے میرے ہاتھ  
میں رہے گا۔

راجیل - نہیں۔

مارکس - کیوں آخر کس وجہ سے انکار ہے۔ کس نئی نیر ہے۔

راجیل - جس دل پر میرا قدم ہے۔ اس ہاتھ پر میرا باب کا قید ہے۔  
مارکس - مگر تمہارا باب تو نہ قید ہو رہا ہے۔ کیوں کر انہی لڑکیوں کا  
ہاتھ ایک دم سے ہاتھ میں دینے کو تیار ہو گا۔ ایسی نسبت اور  
ایسی شادی کا کبھی ہوا دار نہ ہو گا۔

راجیل - سو میں کیا کر سکتی ہوں۔

مارکس - پیارے راجیل! تم چاہو تو۔ بہا کہ ہو۔ تمہاری میری جاں



شہزادہ خود کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔  
 راہیل اُسے روکتی ہے



مارکس۔ بس پیاری راحیل کو کہ مجھے منظور ہے۔  
 راحیل۔ لیچل خوبصورت جادوگر لیچل۔ راحیل اس دل سے محو ہے کہ  
 پتھر ہوں تیر سیاحہ ہوں دیتی ہوں باں میں  
 اب سائے کی ماضی جہاں تو ہے وہاں میں  
 مارکس۔ اپنے باپ کو پہلے خبر ہونے سے پہلے کہاں سے نکل چلو  
 جیسے یہ جسم و روح ہیں اس طرح ساتھ دو  
 لو آؤ اب چلو میرے ماتحتوں میں ماتحت دو  
 (آنا عذرا کا)

عذرا۔ خبردار۔ ٹھیکر کہاں جاتے ہو۔ کہاں بھاگ کر چھپنا چاہتے ہو  
 نکل چلنے کی یہ حسرت بڑی مشکل سے نکلے گی  
 کلیر کوڑو کی بددعا جو دل سے نکلے گی  
 تنہا رہی آرزو دنیا سے خالی ماتحت جائیگی  
 جہاں جاؤ گے میری بددعا بھی ساتھ جائیگی  
 راحیل۔ رحم رحم۔ اچھے ابا ہم گنگاروں پر رحم۔

عذرا۔ رحم رحم جیسی نادر مایہ ناز ہمارے رحم اس جیسے بد معاش ریکیوں  
 اسی دن کے لئے میں نے تجھے آنکھوں میں لکھکریا لکھا اس پر نیچے کیلئے  
 اپنی جان کی طرح منبھا لاکھا۔ اور کیوں اور میں قوم کے بیل کو جس سے محبت  
 سے پتھر پتھر کو تھپ تھپایا جس نے تجھے شریف اور وفادار سمجھا کر اپنی گود  
 میں بٹھایا۔ اسی محسن پر موقوفہ پا کر محلے کرنے کو آمادہ ہوا جس نے تجھے رشتہ  
 اور عزت دی۔ اسی کے آرام و رات کے مٹانے کا ارادہ کیا۔

قرعہ اسے گرانہ کیا تو زمین میں  
 کہ سبے وفائی حرم نہ تھی پتھر میں  
 وہ بات کی تھی جو گمان و یقین میں

ایک سانسپ گویا یا لکھا اس سبب میں  
 کیا جاسکتا تھا میں کہ اس نے اپنے  
 آپ بقیہ میں سمجھا تھا کہ اس کو وہ  
 مار کس پر رگ نذر ایسا نہیں ہے کہ وہ اور غرو کیا۔ مگر یہ مسمیٰ و اس  
 خطا نہ تھی بلکہ اس صورت اور اس دل نے مجھے یہ رکھا۔  
 پڑھ آگئے جھڑی لو اور سدا چاک کروا او  
 خلا اس دل کی ہے اس کا ہر ہر چاک کروا او

راجیل یہ سبب یہاں ہے اب نہیں ہے

اس نرگی کی کسی نرگی مام ہو پھر چھری گلے میں کہ تھنہ نہ ہو  
 اسکی کہ کچھ خطا ہو نہ انا وہ ہے میں اسکو جاسی ہوں یا نہ ہوں  
 عذر راہ کھت اڑی و قوم اور غیر یہ بہا بی یا چھری ہوتی ہے۔  
 راجیل یہ سچ ہے نکل دل کی جو نہ کیا ہوا ہے۔ اس سے انسان خود  
 ہوتا ہے۔ جہاں ہمیں کر کے تا وہ ہی کر کے تا ہے۔

وہ سیر ہو چکی تھو کہ سو گز تپہ ہے وہ اپنی پیدرو مجھ سے نہ ملتی ہے  
 اوہ ہوتا ہے اس عشق کو دربار میں پیرہ چکر ہے کہ اسکو کہہ سکتا ہے کہ وہ  
 نذر راہ اسوس میں ہے کہ اسکو کہہ سکتا ہے کہ وہ اور کہا اور اسکو کہہ سکتا ہے  
 بس طرح و یا کی رو کے ساتھ ایک سانسپ ہے اسی طرح نذر  
 کے آگے نذر بہر ہا چار ہے۔

مجھ کو خیال عام راہیں ہرگز اور اس طرح نہ ہا چار اور اس طرح  
 راجیل یہ سچ ہے انا وہ ہے میں اسکو جاسی ہوں یا نہ ہوں  
 گاہ ویشے الہ صاف ہے اس کے ہم سے اس کے ایا اور اس کے  
 مار کس پر رگ نذر ایسا نہیں ہے کہ وہ اور غرو کیا۔ مگر یہ مسمیٰ و اس  
 خطا نہ تھی بلکہ اس صورت اور اس دل نے مجھے یہ رکھا۔

چشم شبنم الہوت میں ہیں مانند کنول کے  
 حوہانی کے اندر کسی جیسے پانی سے گدا بھی  
 عذرا راجیا۔ ہم محبت کر۔ یہ کہ سو اس نے اور ہر طرح سے بقیہ ہو۔ چاندک  
 طبع اس زمین کی پابندوں سے دور ہو۔  
 مارکس۔ ہاں بزرگ فاضل الیسا ہی ہے۔  
 یہ وہی ذات حق کی پیرہن ہے۔ احلاو کے دالہں سے باہر نکلتے  
 یہ قفل چکر یاک میں بدیدہ ٹریک اللہ سے نہ ہر کہ چو دل یا کینا نظر کر  
 عذرا۔ اس سے راجس میں کونسی تھی لڑائی۔ جو تم اس کے قدروان ہو۔  
 مارکس، صورت اور عبودیت سے نہ بیاہ اس کی سیرت۔  
 عذرا۔ تو کس قدر استے چاہو گے؟  
 مارکس۔ ایسا حال کیا ملے  
 عذرا۔ اس کو مر رہو گے۔  
 مارکس۔ اچھی عزت اور شان کی طرح۔  
 عذرا۔ اس میں غنا ظاہر کر کے۔  
 مارکس۔ اس سے دینہ ادا کیا گیا۔  
 عذرا۔ اچھا تو میں اسے کھیلے الفاظ ایسے لیتا ہوں۔ اور خوشی سے اس کا  
 اٹھ بھٹا سے ڈاکہ مارا جاتا ہوں۔ یہ ہو اور وراثت ہر۔  
 مارکس۔ کہا آج۔ یہ کہ فی ہر ذرا کرنا چاہتے ہیں۔  
 عذرا۔ مارکس کی تصویر پر۔ ہر سے ایک۔ وہی کے کبھی وہی نہیں  
 پہنکی اس لئے۔ پچھلے عہد پر اپنے سن کا کلمہ ٹیڑھا کرانے نہ سہا کرنا  
 اور پھر اس سے اپنے لئے کھالی مٹھارا اسے ساتھ نکالے پٹھانوں کا تہہ نشہ میں  
 مارکس۔ اگر کیا بتا کر پیرانہ سے نہ ہو۔  
 عذرا۔ ہاں اگر اس اٹھ کر حال کرتا چاہے ہو تو اس کی قیمت دے دے اور



راجیل - پیارے مار کس سے  
 سوچ میں کیوں ڈیگو آفر ہو کوئی بات گئی  
 مار کس سے کس کو چاہوں کس جھوٹوں غصب میں یہ حال ہے  
 اک طرف یہ سو ہے اور اک طرف ایسا ہے  
 عذرا، جواب دو کس خیال ہے۔

مار کس - میں راجیل کو جھوٹا سکنا ہوں۔ مگر مدہم جھوٹا محال ہے۔  
 عذرا۔ تو بیدار نہیں۔  
 مار کس - کبھی نہیں۔  
 عذرا - تو انکار۔  
 مار کس - ناچار۔  
 عذرا - دوری۔

مار کس - ساری دنیا سے زیادہ شکر اس جھوٹو  
 اور اس کے زماوہ میرا نذر ہے جھوٹو  
 ایسی شے سہل سے انسان نہیں دیکھتا  
 جان دے سکتا ہوں ایسا اس دے سکتا  
 عذرا - تب کہاں سے کہتے تو تھا سہلے پاک گھر میں گناہوں کی بدبو بھرا کرتی دھو  
 کا جال بھجا کر ایک جھوٹی بھالی دوسرے کو حرام کلامی کے راستے لگانے  
 آنا تھا

رسانی پیدا کی میرے گھر میں عزیز بہادر دیار سبک۔  
 مگر یہ کھانے ہوئے تھا دل میں کہ مانع اجاڑا ہمارا  
 دغا اور اس سے دغا تو دے کہا تھا جس نے مدام تجھ پر  
 نہیں سے لفر نہ تھا کہ یہ لعلیتا بڑی کی ہر طرح نام تجھ پر  
 راجیل - پیارے مار کس سے کہتا ہے کہ میں کیا ہو گیا۔ باوجود دل آج کیوں بہتر رہا ہے

خان لورنگی لگی کی حد راب بھی خان یہ ۔ نہ کہیں کو نہیں ہ جاؤں کہ وہ کواہ کیا  
مار کس ۔ راحیل مہیے چاروں طرف تارکی چھپائی میں جیتا ہوں ۔  
حد راب ۔ مگر نہ شکر جاؤ جس واحد و برتر خدا کو گواہ کر کے تم نے اٹھائی  
لڑائی کو ہو کاویا ہے جس قتا ۔ چار حد کے بڑ جلال نام کی نہیں  
کھا کھا کر تم نے اسے چھکا ہے ۔ وہ عفت و جلال والا خدا ہے سزا  
نہیں کہی اس دنیا میں نہ چھوڑ لیا ۔ جس بیدار میں سزا کا بدل  
نوڑا ہے ۔ اسی طرح وہ تمہارے سرو کو توڑ رکھا ۔ جس بیدار ماسدا  
کہ اس کا قتر عاجل تم سارا مل ہو جاؤ و بنہم و اصل ہو ۔  
حد اسی اب اس کا سہ کا بلا جو دیکھ دیا اٹل چلے کو  
اس کے ۔ تا کہ میں سو بیت ۔ اے میرا پید ۔

## گانا

حاناں میناں لاسکے ہیں کٹھن ملو ہے موہن ہم سنگ۔ حانا۔  
 حیا میں بسبت تو رہی رہے بہاری صورتسا دکھ میں حان یہی ہے  
 آن مالتو اسے حان ہماری مات جاناں نیاں  
 سگری رہیں دوری گداری نہ پایا نہ باب بہاری تو رہی شان پیا  
 پیاری تو رہی آن۔ مالتو جی مالتو جی دل حان۔ جاناں میناں۔  
 مار کس۔ مار کس اور رہی اور دغا باز رہیں لو کس قدر ذلیل ہے۔ کٹھن  
 مھوٹا ہے۔ تیرے ہو سٹ جو تھوٹے نقطوں سے اس کیساتھ  
 محبت کا اقرار کرتے ہیں۔ اور تیرے بدل اور جگہ دونوں ابھی تک اخیل  
 کو پیار کرتے ہیں۔

س اس بھی باز آوہ کام کیوں سہیں کرتے  
 کہ جس برخود نرا دل تھکھو سو نفرین کرتا ہے  
 (راجیل آئی ہے)

مار کس۔ کیوں راجیل یہاں کس لئے آئی ہے۔

راجیل۔ منشیہ ٹھہرے  
 جاتے کہاں ہو مجھ کو کھانا کھاؤ جا مارا چھوٹا کھانا کھاؤ  
 مار کس۔ راجیل تم یہاں کہاں۔

راجیل۔ ایسے صدا کے پاس قفل کر کے بول جا بیٹو لے جلا دے پاس۔

وہ لے لے وہ جو سن وہ سب پیار کہا ہوا

ادھو قاتبا تیرا استدار کہا ہوا

مار کس۔ راجیل ہم دونوں محبت کی تھیں سرشار ہو کر یہ تو صبر ہوا ایک  
 دلچسپ جواب اچھا ہے حقہ اسیاں واسل مالتوں پر اسے بار لیکے ہو اسے  
 گانا۔ رہا نا بکا ہے کہ نہ کہ تھکے رہے آئے نہ رہنا ہوا ہے۔

دغل کب تدبیر کو نقد را نشانی میں ہے  
 پست آتی ہے وہی کچھ جو کہ بیشانی میں ہے  
 رامپل۔ اگر سب کرنا تھا آگے بڑا کہہ دہو کا ہی دنیا تھا تو ایک بھولی بھالی  
 سیدھی سادھی لڑکی کو جو اپنے باپ سے محبت کر نیچے سولائے اور کسی سے  
 محبت نہ تھا، محبت کس سے کرنی چاہئے۔ محبت کیوں کرنی چاہئے  
 ایک سو سو منہ کی طرح حوان ہو کر بھی ان زہریلی باتوں کو خیر ار نہ تھی  
 اُس کے سامنے دوزخ الو بٹھیکر آسو بھا کر گڑا گڑا کر کیوں محبت کا  
 یقین دلایا رکھوں اُس کی زندگی کے ابھی بات میں تھے، محبت کے  
 اظہار سے زہر مایا رہا۔

منہیں ہو جس نے بھونک ڈالا ساتھ دیکھے جان جس تہو  
 لگاڑا ہے یہ گھر جسے اُجاڑا ہے چمن حبس سے  
 تم اپنا ظلم اس آنکھ اس دل رنخور سے دیکھو  
 ہمارا آنکھ ملے اور تم نماشتے دور سے دیکھو  
 مار کس۔ راجل جینٹلمن کے نار لپس ہیں ملے رہے ہیں جب ہی ہمارے  
 سے دل پہلا لےنے والا سُر ملیا تو یہ پیدا ہوتا ہے مگر مٹنا سے پہلے ہی  
 سے پٹو، اے اُس محبت نے ساز کا تار الگ الگ کر دیے اب رنخور  
 بچے شتے دوبارہ شرب کا زہر مہیا ہوا، محال ہے یہاں میرا کچھ چال  
 تھا اور اب کچھ اور چال ہے۔

اب وہ مات رہی آؤ نہ وہ جس سے تم بھلی سا کرو وہ طرح فراموش کچھ  
 رامپل۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا جس طرح ایک خدا برت کی طہمت دینا اور  
 سامنے اطمینان کا اظہار نہ کرنا سکتی یا سہی طے ایک شریف امیر کا لڑکا  
 ایک کو چھوڑ کر دے۔ ہمارا سہارا سہارا  
 عورت کو چھوڑ کر دے۔ ہمارا سہارا سہارا

مار کس - اب مجھے راز کے چہرے ضرور پردہ کرنا ہوگا راحیل  
 تم اب سمجھ گیا سمجھ رہی ہو۔  
 راحیل - ایک شریف بیوہ سی۔  
 مار کس - اور اب کیا سمجھتی ہو۔  
 راحیل - ایک بیوہ فاروس۔  
 مار کس - مگر میں وہ تھا وہ تھا اور نہ یہ ہوں۔  
 راحیل - پھر۔

مار کس - میں سلطنت روم کا ولیعهد اور ہونے والا شہنشاہ ہوں اور  
 پچھلے جمعہ ہی کہ انشاہم بدستور اور ہم قوم شہزادی ڈیسیہ کے سامنے  
 شہنشاہ بننے کے لئے لاپارہ ہوں۔

راحیل - تم نے جو جو فدا سے پادشاہ ہو۔  
 مار کس - ناں اب اس قسم کا کو طول دینا سزاوارتی ہے کیونکہ میری شادی  
 ہو چکی ہے۔ اور کل کا دن مقدر کے فیصلے کی طرح اٹل ہے۔  
 راحیل - تو مقدر کا یہ فیصلہ ہے کہ بشارتی ہرگز نہ ہو۔  
 مار کس - پھر ہوگی۔

راحیل - کیا ہوگی۔  
 مار کس - کل ہی ہو جائیگی امید برائیگی۔  
 راحیل - قیامت تک نہ ہوگی۔  
 مار کس - میں جو کہتا ہوں۔

راحیل - میں بھی جو کہتی ہوں۔  
 مار کس - اس شادی کو کون روک سکتا ہے۔  
 راحیل - کیا میں ہندو بیوہ کی لڑکی راحیل  
 مار کس - ہاں۔

راجیل - ناں ناں میں نہیں اور میرے ساتھ روم کا رواج روم کا قانون روم  
کا بادشاہ - میں ان سب کو مجبور کر دوں گی کہ دغا بار کی امیدوں  
کو خاک میں ملا دیا جائے اس بد انجام مشادی کے گھر والے کو  
میر کی ٹھوکروں سے ڈھایا جائے۔

بے آس رہا ہی لو رہے نامراد تو  
ناشاد مجھ کو کر کے رہے گانا شادو  
اس بجس وغریب کو دکھ دیکھے ہو وفا  
بھیل پائی گانہ دہر میں رکھ خوب یاد تو

مار کس - یہ ناممکن ہے۔  
راجیل - اگر یہ ناممکن ہوگا تو میں یہ سمجھوں گی کہ ظالموں اور لڑجوانوں کے  
لیئے یہ ان صاف ہو روم میں۔ کوئی قانون ہے نہ بادشاہ ہے۔  
باطن میں زندے ہیں ظاہر دلیر ہیں۔ بہ دور سے ڈرائی کو مٹی کر نہیں

مار کس - جب۔  
راجیل - آہ

### گانا

عشق میں جینے کے ہیں لائے بڑے  
ٹائے کسی سپید رو کے یا لے پڑے  
دل چلا تیب کو چھ گیسو کی سمت  
کہ س کیا کیا راہ میں کالے پیڑے  
کسی نگاہ کر دبا عالم کو مست  
ہم جیکہ لاکھوں میں مٹو اے پیڑے  
دور بٹھا نہ مزاں سے کیا دستب جنوں  
چھلپ چھلپ چھلپ پاؤں میں جھپلے پڑے

# باب دوسرا پرہ دوسرا مکان

## گانا چھپا

سویر سے سویر سے ساون پونڈریا سوئی رہی سوجیا مورای ایسے  
گئے پہرہ اگھر سے۔ عین نہیں ان میں موہتے آوے، جیامورا  
اُن بن چھپا اُسے۔ گنا گنا پیکی جبریلاد سے ریتیاں مورای بیتی  
جائے، ریتیاں بناں میں تو بھیجی ہوں باورباہ  
ریتیاں کٹ گن تائے، آگ بہما کی دیہہ جلائے نہیں سے  
خون بہ سے سو بہ سے۔

نہ نہ ایسے اللہ یہ جوانی جاڈوں کی چاندنی کی طرح گدڑی جاتی ہے  
اُہ بہ اُٹھتے جو بن گسن ہوہ کے اکھیاں کی طرح خاک میں ملے جاتے  
ہیں۔ سینے میں تکان دل میں درد ماکہ بان میں گنسی آتی ہے  
اُف مہری جان نکلی جاتی ہے۔

چھپو ملن کیوں سیاری کیا بڑا رہی ہو۔ بھوکے شیر کی طرح گڑا رہی ہو  
کیا کیا کلام منہ سے نکل رہا ہے۔ پیشانی پر پل پڑ رہا ہے۔

چھپا۔ اجی وہی رونا موئے خاوندکار ابہم کیا چاہتے ہو،  
چھپو ٹن۔ میں چاہتا ہوں کہ چھپا میری عورت بن جائے۔ رابع امید کا میرا  
گل الفت بن جائے۔

بھر یہ خوف ہے کہ نائی کے کھینے دل بس  
اور پھر استرہ مقراض کدورن بن جائے  
کاٹھ چھانٹ اُس کی کرے الیا بار کا  
تم الگ ہر دم اور سے خاوند کاٹ رہا جائے

چھو ملن رہی وہ تو جگا دہری سندر اچھلتا کو دتا آ رہا ہے بڑیا بیو ملن اس  
خیر نہیں رہ خوب مرمت ہو جائیگی۔ بنیاد زار کے چامت ہو جائیگی۔  
جسپار سے خیر خیر کیوں گھبراتا ہے سودائی۔ پوری میں چھو ملن کو سنا کرنا  
گھسیٹا۔ اومائی کار ڈیہ راستہ میں کیسا گھجوا پڑا ہے۔ ہمارا گیت ٹوٹ گیا  
اٹھا داس کو جلدی اٹھاؤ۔

چسپار بیاں ہماری پڑوسن جہا لو کے میاں نے کہاں ہے کہ جب بالو حصار  
تو ان سے کہنا اسے ذرا مہاسہ پارسل کر دیں۔  
گھسیٹا۔ پارسل یا بیو بیٹ ہوس میں ہونا ہے۔ بیو بیٹ ماؤں میں  
نہیں کہا اس کے باوا کا نوکر ہوں۔

چسپار۔ میاں یہ ہوا ذرا اٹھا کر لے جاؤ۔  
گھسیٹا۔ میں کوئی قلی ہوں۔

چسپار۔ میاں انہوں نے چار بیسہ بھی بٹھا لے سگٹ کو دیا ہے اور کہا  
کہ بالو صاحب سے کہہ دینا کہ اس پارسل کرو۔  
گھسیٹا۔ ہم پورٹ ماسٹر ہیں یا قلی نے جاؤ۔ ہٹاؤ۔ ہم جانے گا۔ تم  
لے جاؤ۔

چسپار۔ اچھا تو میں لیجاتی ہوں۔ اور تیری آنکھ میں خاک ڈال کر اپنے پار  
مگر بجاتی ہوں میاں تم بولے کیوں نہیں۔  
گھسیٹا۔

بایا۔ میرے حوین کی دیکھو ہمارا کاسبار  
کا ہے عیروں سے رکھنے ہو چیار۔

گھسیٹا۔ سری نہ رہے ہوں میں بزار نہیں بیار مجھے افرت ہو اویسی مار  
چو چا۔ اے روٹھے ہستام ہیں نہ کو آرام کروں کیوں نہ سرام نہری نرت ہیں  
گھسیٹا۔ ہستام ہوں نہ کو آرام ملے روزی گلفام میوں ہو وکا ہار





واللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اس قدر مومنوں نے اس پر ایمان لیا ہے کہ  
 جسے ناک میں مرغی کا پر آدھا اور دم آدھا اور سر آدھا اور ہر  
 گھسیٹا۔ جیل میں دیوانی تو کیا جائے اس سپہ سالار کی رام کہانی کیا تو نے  
 نہیں سنا۔

گٹ بہتر لک بہتر بوٹ بوٹ کا لڑائی رکھا ہے پوزیس اعلیٰ والی  
انگل والی کہ حکمت فطرت ہوں سنائیں کیا جھلیاں۔

## باب سہرا پر ہمتیرا دربار

### گنا سہیلیاں

حام بھر کے نہ وار کے سوداگر کے ہاں لوجی صاحب لویا لوجی بھر کے۔  
جھوٹی ثقیلاں ساری نہ سترناؤ۔ پیار سی ذرا اکڑا کے حام بھر کے  
نت بیایا کرت رہی سا جہا سلونا۔

من بھاڑے رنگ۔ نگیلے۔ گھیلے۔ چھیلے۔ من بھاڑے۔ جہاں لوجی جانی کے  
حانی گلے لگ جاؤ۔ سب گھڑی تھہرنا۔

واہ واہ ہاں یہ جو کے۔ گھمیں گے جگر کے جام بھر کے۔

نچرا۔ ٹپک ہے تاروں میں جنش ہوا سے جھولوں میں

سہار جھول رہی ہے۔ خوشی کے جھولوں میں

شمرہ۔ ہوائے عیش نے پھیلائی نگہ شاد می

اڑا ہے مشک ختن خاک کے یگو لوں میں

چو پندار۔ عالی مرتبت شہزادی عذرا سہو دی در دولت یہ آیا ہے اور

وہ بیل قیمت مارحس کی تیار می کا مہور عالیہ کے حکم دیا ساتھ لایا ہے

ڈیسپیہ۔ حاضر کرو۔

بروٹس۔ دیوتا جبر کرے کہ بہ نحوست کی نشانی مصعب کا مہر خیراں

ہنسی خوشی کے چلے میں کہاں سے نازل ہوا۔

راہ دربار می۔ بزرگ باپ آسے نے نفرت کا اظہار کموں کیا کیا وہ

کر لی یا نونی ہے۔

بروٹس۔ اس شادی کے چلے میں ایک یہودی کا مار لانا سخت بدشگون  
معتبر اور گناہ کے بہاں آنے سے ہمارا کیا نقصان ہو سکتا ہے؟

بروٹس۔ راتوں کو ایک کونے میں بھوٹنے والا کتا کیا نقصان پہنچاتا

ہے۔ جو فوراً حملے سے مار کر بھوکا دیا جاتا ہے۔ مکان کی چھت پر بچھ کر عورت

اور باریک پونے والا کو کیا تکلیف دیتا ہے۔ جو فوراً بالش اور پھیلا

سے اڑا دیا جاتا ہے جس طرح یہ دونوں بھی موجودگی سے شہرت پھیلاتے ہیں

اسی طرح یہ منحوس یہودی بھی جہاں جاتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور لائیں

ڈیپیم۔ عذر احوش آید۔ غالباً تم ہمارے میری مرضی کے مطابق سید کر لائے

عذر را۔ خادم نے کوشش تو اسی بات کی کہ یہ یقین ہے کہ حضور عالمیہ کو کھار

سید فرما بن گئی۔ خوشنودی مزاج کا سارے فیکٹ عطا فرما بیٹگی۔

ڈیپیم۔ بہت اچھا۔ بہت خوبصورت یہ دلکش ہار جب میرے لیے

مارکس کی صراحی دار گردن کا مار ہو گا۔ تو بڑا پیہر ہو گا

بروٹس۔ عزیز شہزادی چونکہ یہ مار ایک یہودی کے ہاتھ سے ساما ہوا ہے۔

اس لئے اسے پہلے صدر میں بھیکو دعا میں دم کر کے ہاک بنایا جاسکے

بعد شہزادہ مارکس کے گلے میں پہنایا جاسکے۔

عذر را۔ عالی مرتبت دی سوار جس طرح رص قوم بادشاہ کے فرمانروا ہے اسی

طرح یہودی قوم بھی اس کی دعا گداز ہے۔ جس طرح وہ شاہی حکموں کا امر کرتے

ہیں۔ اسی طرح ہم بھی اس کی عزت کرتے ہیں جس طرح وہ شاہی دہنوں کو اپنا

دھنس سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ہم بھی ان کو حقیر سمجھتے ہیں جب بادشاہ کا ایسی

رست کے ہر چھوٹے بڑے پر یکساں ہاتھ ہے۔ تو تمہیں نہ ہتھی

کی بنا یہ اس کی ایک نیرف دکھایا کہ سردار ذلیل کرنا کتنی شرم کی بات ہے۔

بروٹس۔ ذلیل کو ذلیل کہنا میری نظر میں کوئی سرائی نہیں ہے۔ کیا ہم نہ پوچھا

لے ایشی سود حواری ایسی گنہگار دوری آئی۔ بے رحمی سے ہم نہ ہوتے۔

کوئی مصیبت ڈھائی نہیں ہے۔ ان کے حصے میں کوئی بڑی ہجو آئی نہیں  
 عذر۔ ایکس اگر واقعی ایسے ہیں۔ تو ہمیں ایسا بے رحم بنانے والے بھی تم کو  
 تمہاری قوم ہے۔ جب تم ہمارے پاک مذہب کی تعارف کر دے۔ ہمارے مذہب پر  
 گئے ہیں ایک کسا سمجھ کر ٹھکراؤ گے تو پھر ہمارے دلیلیں بھی انتقام کا سو یا ہوا  
 نہ ضرور سیدار ہو گا جب عرب حال اور بھی اپنے شاہوں کے پر لپٹ کر حملہ کرتا  
 ہے تو دل اور کلیجہ رکھے والا انسان کیوں بد لہ لیے کو طیار ہو گا۔  
 پرولس۔ جھوٹ اگر ہم واقعی ہی ایسے ہوتے تو تم لوگ ہماری سلطنت میں  
 رہتے ہی نہ ہاتے۔ جیل اور گولوں کی غذا ہو جاتے۔

عذر۔ کہوں نہیں یہ آفتاب جو ہمیں روشنی پہنچاتا ہے وہ یہ دریا جو ہمیں  
 پانی پہنچاتا ہے۔ زمین جو ہمارے لیے غذا اگاتی ہے غرض قدرت کی ہر ایک  
 قوت جو ہماری خدمت بخالاتی ہے۔ ہر سب سے تری ہی مہربانی ہے ہماری ہی ہے  
 ہمارا زندگی کا ہے۔ کیا ہمارے تم ہی خدا ہو۔  
 پرولس۔ اچھا تو بتا سکتا ہے۔ کہ ہماری قوم کے ساتھ ہم نے کونسا بڑا سلوک  
 کیا ہے۔ کونسا عذاب دیا ہے۔

عذر۔ بہ مجھ سے نہیں اپنے سیدر دل سے پوچھو۔ اپنے حوں کھڑا کھڑوں کو پوچھو  
 اپنی تحریروں اور شخصوں کے پوچھو۔ کیا ہزاروں ہوں کو محض اس قصور  
 پر کہ وہ یہودی مذہب کے خدا کو نہ جانتے تھے۔ سخت سے سخت عذاب کیا  
 تھا۔ میں کہتا ہوں کہ ان کے بچوں کو ہم اور ہزاروں عورتوں کو بہو ہمیں سہا  
 ہمارا قوم کے مظلوم بچیوں سے اپنا قید خانہ میں بسا با اگر کسی اچھا سلوک  
 ہے۔ کسی اچھا کام ہے تو مجھے ناؤ کہنا الصافی اور ظالم کس چیز کا نام ہے  
 تم کہہ کر تو ہزاروں ہم شرم دیکھا کرتے  
 سے دیکھتے تھے عداوت مظلوم دیکھتے  
 لوں کا ہم پر لڑا لڑا اٹھ ہوتا گیا  
 خاندان برباد ہو کر رہے دھم دھم  
 کہیں لاکھوں خاندانوں کو ہم دھم  
 چھٹے سے نخل بدست مار دیتا تھا

ٹولیسہ۔ نہ عافیت اندیش میو دمی خاموش رہ کیا زنگی سے نا اُمید ہے۔  
بزرگ مات ایک فرمودہ حواس بوڑھے کو انا مخاطب بنا آیا کی شان  
سے لید ہے۔

شاہ ٹاپیش۔ میں ٹولیسہ کی رائے کو نہ دیکر کے آپ کو اس اجماع حباب  
سے جہنم اپنی کر سنے اور اس میو دمی کو خاموش رہے کا حکم دیتا ہوں  
خبر پٹھے اور رکت دیکر میو سے عزیر بچوں کا ہاتھ ملائیے۔

برونس۔ یہ خوش اور ایک دوسرے پر یاد دہانی میں با مراد اور شادمان رہو  
راجیل۔ مجھے پھر در جب تک بادشاہ عادل کے حضور میں ایک مظلوم بادشاہ کی عرضی  
پیش ہو کر دنیا مادی کے مفہم کا فہم ہوئے اُس وقت تک مجھ پر رحم  
حفا سے تنگ آکر میں سرور مار آلی ہوں۔

میں اک ٹوٹے ہوئے دل کی پیاں ڈالی ہوں  
میں اک ظالم ستم گر کی بہن ہی سنائی ہوں  
ہزاروں حسرتیں توں کشتہ ایسے سامنے لائی ہیں  
کمانی رحم کے قابل ہے سُوں در دو والوں کی  
خدا اراد ملجائے میرے اس دیکے جہانوں کی

شاہ۔ سہ کون؟  
مارکس۔ باعثِ اکتافِ راحت میں گرا خالی ہو  
عذر رار راجیل، تو یہاں کیوں آئی؟

راجیل۔ انصاف یا نہ۔  
عذر رار۔ کیا تجھے بقت ہے کہ ایک دمن شہزادے کے خلاف ایک مظلوم میو  
ڈکی کی فریاد سننی جائیگی۔

راجیل۔ آہ اس دربار کا یہ دعوئے ہے کہ یہاں سراور غریبوں و نوز کا بیجاں  
ہو ماسہ لو اسے دعوئے کی ترم رکھنے کے لئے میری فریاد ضرور کُسی پر جائیگی

بادشاہ - راک کی صاف لفظوں میں حال بیان کر۔ اگر تو معلوم ہے۔ تو میرے لئے  
 یا ہے شاہی نسل کھڑی آدمی کیوں نہ ہو۔ مگر انصاف ضرور تیری طرف رہا  
 کر گیا۔ بول کس کی ستاتی ہے۔ اور کس کے خلاف فریاد لائی ہے۔

راجیل - مجھے سنائے والا۔ دین و دنیا سے مٹاؤ۔

خفا ہنسنے والا۔ کون سے یہ ہے

نکاحیت جس کی کرتا ہے۔ مقتدر کون ہو یہ ہے

ٹولیسپیہ - کس ستندار۔ مار کس

بادشاہ - ولیعہد سلطنت۔

راجیل - ماں یہی یہی ہے

اسی کے دم سے حزاں مانع کی بہار ہوئی

یہی ہے جس سے میری زندگی خوار ہوئی

بادشاہ - ماکس سناتا ہے۔ اس آرام کا تیرے پاس کیا جواب ہے۔

مار کس - ستانی گئی تھی۔ اراکہ رہی ہے

جو کہہ رہی کہ رہے بچا کئی ہے

ٹولیسپیہ - دیوالی عورت بولنے سے پہلے تو سوچ لے کر کیا کہہ رہی ہے

راجیل - بچے بچے ستندار می صاحب اس خوبصورت سانپ سے بچئے

بے رحم ہے یہ رحم سہر مو نہیں رکھتا

یہ روتے ہیں دریا نکھڑیں سو نہیں رکھتا

آزاد ہے جذبات بہ قابو نہیں رکھتا

انسان ہے انسان کی مگر خوش نہیں رکھتا

وہ قبول ہے یہ بھول پونہ شہا نہیں رکھتا

ٹولیسپیہ - بس بس خاموش میں ایسا کوئی لفظ جس سے کیر منہ بکرتی نہ

ہو نہیں سکتی۔

## راجیل - شہزادہ سے

سراسر مگر سرتاپا دغا آستانہ ہے یہ  
میری آنکھوں کے دیکھو تم تو بہوروش کیا ہو یہ  
کنوار سی ہنسنا بہتر جائے اس عقد ہونے سے  
دغا کی ہے عبت امید مٹی کے کھلونے سے

پروٹس - سالیجاہ اگر آپ میری عرض سماعت فرمائیں تو میں یہ کہہ سکتا کہ عورتوں  
کے سامان یہ کبھی یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ عورتیں شیطان کے کھیلنے والی ہیں  
انہی ہیں۔ اس لئے ان سے ہر وقت ڈرنا چاہئے۔

حفاظت لگائی کریں اور دغا سے عار کریں  
جگہ پر ضرب لگائیں تو دل بہ وار کریں  
خوشنماک عمل ہوں شرار بار کریں  
یہ بے گناہ کو دم میں گنہگار کریں  
شراروں مکر کے پہلو لکھتے مات سے ہیں  
جہاں میں جینے ہیں فتنے سب اس کی ذات ہیں

عذر راہ - سریر آرائے عدالت سلطنت کا ایک ہر درکس ہو کر انصاف کے راستہ  
میں وڑا اٹکائے۔ دغاؤں ڈال کر شاہی انصاف اور شاہی رائے کو ایک مظلوم  
فریاد کی کہنے سنائے کیا یہ ان جیسے مفہم نہ ہو آدمی کو سزا دینا ہے۔ کیا  
حق پسند بادشاہ کا انصاف مظلوموں کا سر پرست ہو نیکی کے مظلوموں کا قاتل  
شاہ - میں یہودی کچھ نہیں جس طرح آفتاب کی روشنی امیروں کے محل اور  
"یہاں کے گھر چڑھے ہیں، کوئی فرق نہیں کرتی اُسی طرح میں بھی انصاف  
کے وقت آئے اور اعلیٰ رتبہ کو یکساں عطا ہوں اپنی ذمہ داری اور  
اپنا فرض پہنچاتا ہوں۔

عذر راہ - آپ تو بھیر ٹھکڑا احسان ہے، آج کے دن آپ کے لئے صرف ایک ہی کام ہے



اور وہ ان دونوں کا اضافہ ہے۔

بادشاہ۔ میں نصاف کو استعمال کر چکے ہیں اپنی یورپی طاقت صرف کرونگ  
راجپل۔ خدا آپ کو مظلوموں کی حمایت کے لئے قیامت تک زندہ رکھے فرمائیے  
اگر آپ کی رعایا میں سے کوئی شخص کسی عورت سے شادی کا وعدہ کرے  
اس کی محنت کا شکار کرے اور اس کے کنوائے ہونٹوں کو اور گالوں کو  
ناپاک منہ کے بعد اُسے چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے پیار کرے تو  
اُسے لئے حضور والا کا قانون کسٹرا تجو ذکر کرتا ہے۔

بادشاہ۔ موت بغیر رحم کے موت۔

عذر۔ تو بس ہو چکا فیصلہ ہو چکا۔ آپ شاہو نام کی عزت میں تخت سلطنت  
کے اہل نہیں قلم اٹھائیے۔ اور وسیعہ سلطنت کے قتل کا حکم صادر فرمائیے  
بادشاہ۔ مگر پہلے مجھے اس کا گناہ تو معلوم ہونا چاہئے۔

راجپل۔ یہ آپ کی عزت اور آپ کی شہرت کو ربا و کر نوالا اس ملک کی  
راکھ بونیکے سر پہ تباہی لا رہا ہے اس نے پہلے مجھ سے شادی کا وعدہ کر  
مجھے دھوکا دیا۔ اور اب شادی ڈھیسہ کو بھی فریب کے پھینڈے میں

بھینسا رہا ہے۔

مجھ کو نہ کب شادی تو پھر اس کو کیا کرے گا اس کو بھی دیر بچے سے ربا و کر لے گا  
شاہ۔ مار کس کو کھڑا ہو۔ جواب دے۔ ورنہ بدترین قسم کی نرے کوف برسے  
لئے تیار ہے۔

مار کس۔ بے شک غلام آپ کا خطا وار ہے۔ اور درشت ہے۔ حضور والا سے  
رحم کا امیدوار ہے۔

بادشاہ۔ رحم یہ کر سکتی ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

پروٹس۔ جہاں دنیا۔

بادشاہ۔ بس کچھ نہیں۔

بیاد ہونا چاہتا ہے اور راحیل آکر فریاد کرتی ہے عذرا الگ کھڑا



بروٹس۔ یہ نہ ہوتا چاہیے۔

شاہ۔ یہ ضرور ہوگا۔

بروٹس۔ میری یہ عرض ہے کہ قالوں گراہوں کیواسطے جو کہ غیر خواہیوں کیواسطے  
شاہ۔ اگر بار شاہ گراہ ہے تو وہ بھی فالوں کی رسمی میں جکڑا جائیگا اگر شہزاد  
جو رہے تو اس حرم میں ضرور جکڑا جائیگا۔

بروٹس۔ میں بھر عرض کرنا ہوں کہ عام رعیت سے ایک ایک نذرانہ قابل  
توقیر ہے جس منجھار سے علام پھرت لگائی جائے اسی منجھار سے آغا کو  
فصل کرنا مرتبہ اور شاہ کی کھنجر ہے۔

شاہ۔ مگر اوصاف کی تلوار آغا اور غلام دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے

یہاں ممتاز آقا میں ہے نہ بندے میں  
کہ ساف دونوں کی گردن ہے ایک جھمک میں

بروٹس۔ حق کا دین ایک قسم کا جیون ہوتا ہے۔

شاہ۔ اس سلسلہ جاری سے اوصاف کا خون ہوتا ہے

بروٹس۔ اے پیر تب لو ایک بھیک منگے گنگال کی دسل چھو کر یو  
چلوغ کے کچھانے کا ارادہ ایک مفلس بے سنگ دام لڑکی اور خاد  
شاہ کی توہین کا ارادہ۔

راجپوت۔ یہ کہیں نہیں کہتے کہ امیروں کے سرتاج زر کے لئے ہیں  
اور عریضوں کے سر امیروں کی ٹھکر کے لئے۔

بروٹس۔ بے شک۔

شاہ۔ راہ میری ہے اور راہ میری ہے

مہاراجہ ہے غم مفلس کا صدمہ اک کھائی ہے  
مہاراجہ ہے کیل اور بہار العیشانی ہے  
بہان چہیں بڑھا پاواں بڑھا پاواں جی ہے

مہاراخوں ہے خون اور مہاراخوں پانی ہے  
 بہ زریہ نگوین کیا یکے اپنے ساتھ جا بگا  
 ہمیں رہ جائیگا سب یاں سے خالی مائتہ ہائیکا  
 راجہیل - عادل سلطان - اب مجھے انصاف ملنے میں کیا دیر ہے - اگر آئے  
 ابھی تک - کتنا ہو تو میں اس سے بھی زیادہ بلید آواز سے انصاف  
 انصاف پکار سکتی ہوں -

بادشاہ - آہ کیا کروں اور کہا نہ کروں سے  
 گھڑی شاہجی خوشاد آئی بھی ناشاد جاتی ہے  
 ادھر انصاف جاتا ہے ادھر اولاد جاتی ہے  
 ادھر سے بس پڑا کھا کھا رہی تھی مجھ کو اس دل کی  
 جوانی اس کی اور محبت میری - باد جاتی ہے  
 طائر - عادل سلطان کیا بیٹہ کی محبت اور انصاف میں جگہ ہو رہی ہے  
 بادشاہ - ہاں مگر فتح انصاف ہی کو ملے گا -  
 راجہیل - تو پھر انصاف ملنا چاہیے -

بادشاہ - ضرور ملے گا -

راجہیل - جیاب والا ہے -

بادشاہ - ہاں مجھ سے -

راجہیل - تو کہاں؟

بادشاہ - یہاں -

راجہیل - کب؟

بادشاہ - اب ہوتا ہے یہ اسے شامی مگر کے پرستارہ - اس زمانہ پرستارہ

یہاں پہاڑ وہ رہی شامی مگر کے پرستارہ - اس زمانہ پرستارہ

یہاں پہاڑ وہ رہی

شاہ: خاموش۔

# باب دوسرا پروہ چوتھا بانجھ

پھولوں۔ کہنے لگے کہ جس طرح مانتی بھنبس اور موٹا آدمی نصیبانی کے  
نہیں جی سکتا۔ اسی طرح ہولک کا سہرا پھولوں بھی لبھڑی کے نہیں ہو سکتا  
تھسٹا جیام کی جود کو اڑا با لٹو کیا ہوا  
ہم تو اچھے بھلے ستارہ کو سہڑا بلا کر دس  
کوئی آئے تو اڑانگے میں ذرا پار و نیکی  
بالشری کی طرح گاجر کو سربلا کر دیں

چھپا۔ اجی اجی بہ کیا کہا؟  
پھولوں۔ اوہ ہونڈی سد گا بلکہ تارہ زرد گا۔  
چھپا۔ ہیں کیا کہا میں تم سے نہیں بولونگی۔  
پھولوں۔ ہن سکوں رہیں او لوگی نہ نہیں بولنا پڑیگا۔  
چھپا۔ ہنس نہیں نہیں مجھ سے کچھ محنت نہ میں۔  
پھولوں۔ ہیں محبت نہیں۔ پیار ہی محبت تو ایسی ہے کہ اگر تو رہ جاؤں  
مٹا رہی فبر کی خاک تک جو تئوں سے اڑا دوں۔

چھپا۔ ہیں جونیوں۔؟  
پھولوں۔ ہاں ہاں یعنی اسنے ہرے بھیرے کروں کہ مٹوں کا کسے بھی  
میری گرد اور ہی کا فائل ہو جا ہے۔ اُسنا و فراد سر ہوڑ کر مر جا ہے۔  
چھپا۔ جاؤ تو میں کوئی سمجھ گئی  
پھولوں۔ ارے لاکند کچھ ہر س کی طرح کہہ رہی کہ کوئی نہ کچھ بھی نہ ہو سکتی



مے ہوشیہ سے محفل میں اترتی ہے  
 نونہ سے مسٹوں کے آواز نہ نکلتی ہے  
 آکے گلشن میں مورا گل کتر گیوے۔ تر جھی۔  
 جس دن سے کہ ہم آئے یہاں ملک عدم سے  
 دم بھر میں ہمیں فرصت نہ ملی رنج و الم سے  
 دنیا میں خوشی کا نہ کبھی عام ملے گا  
 حبِ قبر میں جا بیس گئے لب آرام ملے گا

نشر

ادستندادی میری رقیب آتی ہے۔ مضائقہ نہیں جو حالت میری ہے  
 وہی اس کی ہے۔ جیسی میں دکھی ہوں ویسی ہی وہ بھی دکھی ہے۔  
 ڈولسیہ۔ او آسمان کے فرستو۔ مجھے توفیق دو کہ میں بیچو مارکس کی  
 جان بچاؤں۔ اور شکسہ دل یہاں سے اٹھ۔ جاؤں۔  
 گانا

ساجن رہی کیسی سکھی سپت آئی۔ سوتن چھبائی۔  
 کا ہے کوں جتن کروں رہے رہائی۔ ساجن پر۔  
 مں کی کہو کا سے گٹھس بہیہ نبیاں۔  
 آس پو۔ یہی موری کر تو رہے۔ شرن ہے جگہ ہریریا مکن آئی  
 راجیل۔ مصو۔ کہا آپ اس جسم جلی کی وپی آگ کو بھڑکائے آئے ہیں۔  
 کیا اس بچھے چراغ کو اور چلائے آئے ہیں۔  
 ڈولسیہ کا آنا

ڈولسیہ۔ لے در سناں راجیل۔  
 راجیل۔ کن ہے تو دیہی شہرہ۔ آئے ہیں  
 کون ہے بار کی منظور نظر آئے ہیں۔

ویسے بخت لایا ہے مجھے نارسائی کرنے  
 میں تیرے قدموں میں آئی ہوں گئی کرنے  
 راحیل سے جو میرا مال تھا سو منہ نے چیر رکھا ہے  
 اب یہاں کیا ہے میرے ماتھے میں کیا کھا ہے  
 ویسے رہتا ہے ماتھے میں اس نادان مارکس کی جان ہے۔  
 راحیل وہ جان بہار سی جان کے ساتھ جا بھی شان ہے سے  
 بُرے کا حال دنیا میں برا ہی ہو تو اچھا ہو  
 مجھے دُسا کیا جس نے الہی وہ بھی دُسا ہو  
 ویسے جہنم میدان قیامت میں نفسی لپکاری ہو گئی۔ و ماں کس کی جان  
 رہتا ہے کام آئیگی راحیل یہاں کی عدالت حاکم ہو شہزادہ کی جان نانی جانی  
 آئیں عدالت کا یہاں صاف نہیں ہے  
 آئیں ہے مگر اس میں انصاف نہیں ہے  
 راحیل یہی آئین انصاف ہو گا۔ آئیں سے میرا آئینہ دل صاف ہو گا  
 ویسے ہیں یوں نہ کہو گو اس نے مجھے بھی ٹھککا ہے مگر اس غلام کو خدا  
 بر جھوٹو بنا اچھا ہے  
 آپ مرحلے لشکر بہ غیر کی جاں نچندے  
 آرزو بخشش کی رکھنا ہو تو انساں نچندے  
 راحیل سے جھوٹو دس اسکو کہ تم جین کرو اس کے ساتھ  
 جھوٹو دس اسکو کہ تم لوہو سنسواس کے ساتھ  
 ویسے میں کبھی میں دل اہل دغا کو دوں گی  
 اور جو دل دوں گی تو میں اپنے خدا کو دوں گی  
 راحیل سے اسکو میں اب کی خاطر نہ کبھی جھوٹو دوں گی  
 اسنادم توڑوں گی اور اسکا دم توڑوں گی



کتابخانه عمومی  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴

راہ چلی۔ قصور وار نہیں جس سے بھی کوا گور کا ناس ہے، لگا دیا وہ قصور وار  
 من نہ گوارا اُس کی جدائی چیتھی منہ رکھو گی  
 سمانہ جو گئی۔ سمانہ مر گئی بیا کیا ہے بیا کر گئی

وہاں سے سارا کچھ جاتا ہے معلوم نہیں پہنچے عانس کا قریب تک پہنچے معلوم نہیں  
 ماہر، مار کی اس وقت میں تو وقت نہ کرے

رامیل :- ایچکے اپنے آپ سے کہوں ۔ ہاں میں نے  
 نہیں دیکھا کہ کسی نے اس کو دیکھا ہو

ہو۔ سچی شہادت کے دامنِ افراس کہ جب بولی جا رہی ہو گری مجھے قسم دیکھو کہ میں  
اُس کی جیم کی سیاہ آنس کی ہو نیوالی تھوڑا دیر اُٹھتا ہے دستِ رواں پہن کر  
یہی اُٹھ کر آگے سلامتی کے لئے اپنی شان سے خلافتِ دُنیویاں اُٹھا رہی ہوں۔  
تمہارے یاؤں پر چڑھکا رہی ہوں۔ دو ٹیچا اس کی جان کی جلائے دے اس کے  
پیر سے صبر بھی جان سے لے لے

اگر یہ سب کچھ ہو کر رہے ہیں تو یہ سب کچھ ہی ہے۔

ہمیں۔ انہیں اسرائیلی عالج قی کا الفاصم

[illegible]

منظور کر دیجی۔

وایسے یہ منظور کر اؤ گئی۔ تمہیں ماؤں بڑ کر مناد ہو گئی۔ اگر سچی تشریف  
عورت ہو تو میری دکھاؤ رہن کے جسمی دیوتا بن کر نیک عورت کا نام لے  
راہیل۔ ہمیں نہیں عورتوں کا نام نہیں بننا سچی۔ مردوں کو یہ کہنے کا ہمت  
ہیں دو گئی۔ کہ ایک روہن ہمنرا دی سے سر جھکایا اور ایک ہر ہون سے  
جسم نہ کھایا۔ اٹھو ہمنرا دی اٹھو گوہا س میں سچی وادی دادہ باز گئی مگر تیار  
یہ گریہ زاری سے حفا یہ بھی وفا دکھاؤ گئی۔ سرکار جاؤ۔ خوف کہاد  
بب رہمہ اسم پاک خاک میں مل جائے اور یہ وفا دینا ہماری قوم  
کو خود غرض بنائے اُس وقت ہم بچا رکے کہہ دیا کہ شکستہ دل راہیل اگر  
ایک بیہوش ہتی مگر ایک سچی وفا دار بیار کی سدا بہار گلشن تھی۔  
وایسے۔ آفرین اور ہر بیار کی سلی آفریا۔ اگر وہ موت کا دروازہ اس وقت کھلا  
سایہ کھلا ہے۔ مگر یہ کہہ کا دروازہ ہماری بیوہ کو کھلا ہے۔  
راہیل۔ میں یہ ہو گئی اور اُس بیوہ کا آثر ہی دیدار دیکھا میری گئی۔ راہیل مر  
جائیگی مگر جو لہو وہ کر دکھا ہو گئی۔ مگر یہ کہہ کا دروازہ ہماری بیوہ کو کھلا ہے۔

گاتا

عمر مل کا بھی آفریا تہہ اٹھتا تو کہا ہوتا  
مہ کا در بہار بھی تھا ہوتا کہہ ہوتا  
کوئی لذت نہیں۔ ہم بھر جھٹی بنا یا کرتی ہے  
حدادند محنت اس مزہ ہوتا تو کہا ہوتا  
بیب اسنی بیوہ فانی یہ لے سے اپنی پیار کر ہے  
چہ ما۔ بب وہ کہہ مارا ہوتا تو کہا ہوتا  
ما ہے خوشتر وہ ذکر وہ دہا ہے مگر کہہ ہوتا  
و میں بھی تھیں اس کہہ لولہ اٹھتا ہوتا لہا داتا

راہیل کھڑی ہتی ہے شہزادی اُس کے  
دوران ہو کر معافی چاہتی ہے



# باب دوم چھپا کوکب

میں روئے کیوں نہ تھم رہے تھے دوست کو یہاں پہنچایا  
گھسیٹتا رہیں ہنسیا مار رہیں پہنچا تا مہی میں یہاں  
میں روئے کیوں نہ کہوں۔

گھسیٹتا اس لیے کہ نہ کہشتا سادہ ناں ہرگز ایسا نہ ہوتا  
نہیں ہم رچو، چہ بی نقلی بیور کے دھوکے ہیں آجاسے  
میں روئے ہیں نہ کہا تھا؟

گھسیٹتا جھٹ دتا کچھ نہیں اس طرح آدمی کے پیرے کہ فی ہنسیا  
بچہ اک کا بٹھا دیا وہ اسی طرح م بھی وہ اصلی میں۔ وہاں ہوں  
میں روئے اسے یہ لو کہ فی نہ پاگل ہے مگر میں مس وزیر ہوں اس  
بہت نا اطمینان۔

گھسیٹتا ٹٹ سے ہار جی۔ ہم آہ کہ جائیں اس اٹھی انجیرا یہ کے ساتھ  
تھکے کی سے شامل ہر کی بہت

میں روئے میرا حوا؟  
کھسکا ہوا اور میں تو کیا اب کر اس کا وہ دوسرا  
نہیں ہوا نہ کی طرح کیا نام ہی آٹ توڑ کھن پہاڑ  
وہ نہ لے تو یہ کھنکھیلے یہاں کیا ہر نہ لے  
نہیں ہوا نہ کی طرح کیا نام ہی آٹ توڑ کھن پہاڑ

میں روئے میرا حوا؟

نہیں ہوا نہ کی طرح کیا نام ہی آٹ توڑ کھن پہاڑ

نہیں ہوا نہ کی طرح کیا نام ہی آٹ توڑ کھن پہاڑ

سیتیا ارے کون باجی یہ تو پھرتی کہا اور کسی خوبصورت عورت کو مٹھا  
تھکا کر باتیں کر رہا ہے۔ رہا میں بھی یہاں چھپ کر موقعہ ڈھونڈتا ہوں۔  
گھسیٹیا ہاں تو حجاب ورا خلاصہ پیچھے۔ دیکھتے ہیں اس گڑ بڑ گھٹائے میں  
بہت ہی گھبر گیا ہوں۔

مس روزہ۔ کھٹا۔ کس تو رو با انگلی ہے ارے یہ قوت وہ مسٹر ڈیٹر  
ہیں اٹھیں سکے خادہ ہیں۔ جو جھوٹ موٹ کی یہ دیکھا نسل مس روزہ  
نام سے اسی سیتیا بھر سے دوسرے کے ساتھ ناجی تھی۔

سیتیا۔ ارے کیا کہا۔

گھسیٹیا کیا کیا، اچھوٹ موٹ نفلی مس روزہ ناجی تھی۔

مس روزہ۔ ہاں ہاں وہ ایک مسخری تھی۔ مسخری۔

گھسیٹیا۔ مسخری۔ یعنی چھوٹی سی دانتی سیالیں بھی ی

مس روزہ۔ ہاں میں اسی روز مس الہی می پر سے نام سے سے کے

ساتھ ناجی تھی۔

سیتیا۔ ارے یہ کہا اک بھٹیا ہوئی۔

گھسیٹیا۔ اچھا اچھا اُس احمد مسیا کو اس دن خوب بنایا۔

سیتیا۔ میرا احمد ستر ابا ب ہو گا۔

مس روزہ۔ اور نفلی مس روزہ کے ساتھ جھوٹ موٹ نچ ہی چاہا۔

سیتیا۔ او خدا یہ روگرام سنا۔

گھسیٹیا۔ ٹھیک ٹھیک اب میری کچھ میں آتا جب لو تم ہی سچی مس روزہ ہوا۔

مس روزہ۔ ہاں ہاں میں ہی۔

سیتیا۔ ہائے طے جب لو میری ساری محنت برباد ہوئی طوت وہ

اصل یہ وہ نہ یہ بکلی۔

گھسیٹیا۔ واہ بیٹا پو مارہ ہیں یہ کچھوں کہیں میں سرکڑھائی میں اچھا تو

بیکم بس اب کوئی دھوکے کی بات نہ کرنا جب تو وہ کہتیں ہو۔ تین تین  
ہزار روپیہ ماہوار لی۔

مس روز۔ ماں ماں وہ تین ہزار روپیہ ماہوار والی بیوہ یہاں ہی ہوں۔  
مرے بے غرض لڑکھائیں۔

مس پٹیا۔ میں بے غرض لڑکھان یا محکم شیطان۔  
گھسیٹیا۔ جب لڑکے عورتوں کے سرتاج۔ مالداروں کے سرتاج میں  
نے اپنی عمر میں صرف تم ہی کو ایسا دل دیا ہے پیرسدہ خان و دل سے  
آب پر قربان ہو گیا ہے اوبائی تو توبہ انی دولن کے واسطے تجھے سدا کی  
گاتا

مس روز۔ مرنے کوئے کی جسے سار سار کہیں دکھلا دو۔ کہیں بھجوا دو۔ مورا  
دھوکا بھکاری ہے۔ مجھ پر دیا۔

گھسیٹیا۔ جو میں رسیلے نہ باتیں بنا تری فرقت میں دلبر نہ پاؤں قرار۔  
مس روز۔ واہ واہ واہ

گھسیٹیا۔ میری قسم جاو جی جاو۔  
مس روز۔ نہ منہ کو دکھاؤ۔

گھسیٹیا۔ اے خدیاں نہ مجھ کو کہہ دے قرار موت کوئے کی۔  
نہر

مس روز۔ بے کیا ہوا سودا ہی۔

گھسیٹیا۔ گھبراؤ نہیں رہتا ہے میرے پاس ایک سفارش نامہ ہے  
برگس وہ ڈاک سے آیا ہوا خط اور سفارسی۔ دو نوں ایک جگہ نہ

ہو کہے ہوں لیکن! اور اس کو بڑھتے کہ میں کسا نا بدانی آدمی ہوں  
مس پٹیا۔ سنا۔ سنا اس کہ سرکار۔

مس روز۔ میں یہ کون دو سرکار۔

میں نے تم کو جس طرح چھام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
 میں نے نام انہی میری طرف مخاطب ہوا دینا کے یہ ہیں میری  
 ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 اس کا ہے وہ ہے اس کا

میں نے تم کو لو اور میرا را چلنے والی  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 میں نے تم کو جس طرح چھام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
 میں نے نام انہی میری طرف مخاطب ہوا دینا کے یہ ہیں میری  
 ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 اس کا ہے وہ ہے اس کا

میں نے تم کو جس طرح چھام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
 میں نے نام انہی میری طرف مخاطب ہوا دینا کے یہ ہیں میری  
 ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 اس کا ہے وہ ہے اس کا  
 میں نے تم کو جس طرح چھام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
 میں نے نام انہی میری طرف مخاطب ہوا دینا کے یہ ہیں میری  
 ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 اس کا ہے وہ ہے اس کا

میں نے تم کو جس طرح چھام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
 میں نے نام انہی میری طرف مخاطب ہوا دینا کے یہ ہیں میری  
 ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 اس کا ہے وہ ہے اس کا  
 میں نے تم کو جس طرح چھام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
 میں نے نام انہی میری طرف مخاطب ہوا دینا کے یہ ہیں میری  
 ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
 گھر میں رہا جس کو جس کا ہے وہ ہے اس کا اور اس کا  
 اس کا ہے وہ ہے اس کا





حمال میں مقدمہ چلانا چاہئے۔  
 گھسیپٹنا۔ ضرور چلانا چاہئے۔ بلکہ لڑن تک، جانا چاہئے کمبخت پہلے تو ہر  
 شکر اچھے اچھے بھلے مانسوں کو شیرائی بنانا۔ اور جب رو بہ دینے کا  
 وقت آنا تو کچھ جھبٹ پٹٹ خاوند والی بنجانا۔ ڈیم پوٹرا میر  
 مسیتیا۔ چلو بھائی۔ اب گھنڈے گھر چلیں نہ تو کسپ لگانہ جانا اور کہ  
 ہے نہ ادھر کے ہے۔

گھسیپٹنا۔ تائے تائے نہ وہ کھالی ملی نہ وہ کھال ملا۔ نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے  
 مسیتیا۔ نہ وہ حسن ملا نہ جمال ملا۔ نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے  
 گھسیپٹنا۔ نہ وہ میوہ ملی نہ وہ مال ملا۔ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے

## باب دوسرا پرہ ساتواں مذہبی است

برہٹس۔ راجیل تو ہوش میں ہے۔

راجیل۔ ناں۔

برہٹس۔ تجھ پر کوئی دماؤ تو نہیں ڈالا گیا۔

راجیل۔ نہیں۔

برہٹس۔ تو کھلا تو ہے یہیے سارے والہاں۔

راجیل۔ ناں۔

عذر۔ راجیل راجیل کیوں جھبٹ میں ادھی ہو گئی ہے۔

راجیل۔ اس لئے کہ اس اور مجھ میں لڑنا آتا۔

عذر۔ اے کیوں ایسے ہاتھوں سے ایسی قبر کھود رہی ہے۔

راجیل۔ اس لئے کہ یہی ہاؤنگی اور ہواؤنگی ظلم سے نجات یاؤنگی۔

عذر۔ اے خدا اللہ اس کی باتوں کا لپیٹ نہ کرے اس پر ضرور کسی نو بیاور کر دے گا۔

اور تو جھٹتا ہوں کہ تو شہزادہ مارکس پر لکائے ہوئے تمام اداکار  
دایس بیتی ہے،

راجیل - ماں لفظ بلفظ۔

عذر اسے دل آیا جب تو رک سکتا نہیں رہنا، عورت کا  
خارج مرگ سے بھی منسلک ہے بیاد عورت کا

مارکس سے کہا معنی زبان پر سے سخن بہلے ادا کردہ

ہر کونکر اس جفا دیدہ نے پھر طرز و فادر لی

جسمانی سہ سے کٹا نگر میر سے رسم عیساں کو

الٹی آواز میں گزرا کہ لکھا ہوا ہے

پروٹس - عذر اپنی بھرتی اس دعوے کی مایہ زارے والے تھے۔ اس  
لئے اب تم کہا کہتے ہو،

عذر راز حسن قدر احرار کے میاں میں ریگ کے در سے ہیں۔ اس

بھی زبانی ہرے پاس الفاظ تھے۔ مگر اس ناخوابت اندیش

کی وجہ سے اب کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ اور عدالت کے فیصلے کے

سامنے اپنا سر جھکا رہا ہوں۔

پروٹس - تو اب میرا فرض یہ لگا ہے کہ اب آخری حکم ماؤں

شہزادہ مارکس عزت و آبرو کے ساتھ آپ کی راجی کی

جانی ہے۔ راجیل اور عذر انہیں ایک بار دہن سے دے دے

پہ ملانے سے جھوٹا ارام رکھا ہے کہ جرم میں نہ آگ میں جلتا ہے

کی نرا دی جانی ہے۔

راجیل - یہ تو میرا مہر ہے، یہ تو میرے حرم کے حرم کے

پروٹس۔ اس لئے کہ یہ بھی تمہارا معاون اور مددگار ہے۔

راچیل۔ نہیں نہیں یہ تا انصافی ہے۔ ظلم ہے مجھے مارو۔ برباد کرو۔  
مگر میرے بوڑھے باپ کو آزاد کرو۔

پروٹس۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اجلاس برخاست۔

مارکس۔ بزرگ باپ۔ اس وفادار لڑکی نے چونکہ میرے ساتھ نہایت  
سریفانہ سلوک کیا ہے۔ اس لئے اگر آپ ابھی ولی عہد  
ہونے والے شہر یار کو ہمیشہ کے لئے حلقہ بگوش بنانا  
چاہتے ہیں۔ تو اس کی رٹائی کی تذبذب فرمائیے۔

پروٹس۔ سنا۔ میرے دل میں خود ما معلوم جذبات  
کا تسلط ہے۔ میں خود اس لڑکی پر رحم کرنا چاہتا  
ہوں۔ مگر انفس کہ قانون کا شکوہ لے نہیں چھوڑ

سکتا۔  
مارکس۔ گیم بھی تذبذب فرمائیے۔ مگر اس کی جاں بچائیے۔

پروٹس۔ اچھا آپ چاہیے۔ مجھ سے جو ممکن ہوگا۔ وہ کر دینگا۔ راچیل  
اگر تمہارا ماں بکھالنے بچانے کے لئے تم سے کوئی درخواست  
کرے تو تم منطوق کرو گے۔

راچیل۔ دل و جان سے۔

پروٹس۔ عارم اسنی لڑکی کو موت کے پیچھے سے بچانا  
چاہتے ہو۔

راچیل۔ دہن و ایمان سے۔

پروٹس۔ تو ایسے اجازت دو کہ بہ اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے مذہب  
میں شامل ہوئے اور اس کے ساتھ تم بھی ہمارے دین میں  
داخل ہو۔

عذر را۔ کیا روزہ زندگی کے لئے تبدیل مذہب کر دیں نہیں تھا  
نہیں۔ مرنا منظور ہے۔ مگر یہ دلفکار عذر تبدیل مذہب آبا ئی  
سے مجبور ہے۔

کس نہ جانتی ہے یہ دنیا کسی انسان کے ساتھ  
قسمت اس شخص کی اٹھ جائے جو ایمان کے ساتھ

بروٹس۔ تو کب امیر اکبر منظور نہیں۔

عذر را۔ ہرگز نہیں۔ اپنی بچی کے بچانے کو اور سب کچھ کر لے کو تیار  
مگر انیایا را مذہب چھوڑنے سے ناچار ہوں۔

بروٹس۔ بد بخت یہودی میری صلاح تمہاری لگا ہے سیارہ اور  
روح کی کات کے لئے۔

عذر را۔ آدمی کی نجات کا سچا ہمارا اس کا دینی طریقہ اور آبا ئی عقیدہ  
ہے۔

ہر طرف سے راستہ ہے خانہ اللہ کا  
دبر کعبہ یا کلیسا پھر ہے اک راہ کا

بروٹس۔ کم سمجھ ہے

اپنی گر جان ہے تو سب کچھ ہے

عذر را۔ اپنا ایمان ہے تو سب کچھ ہے

بروٹس۔ اپنا مکان ہے تو سب کچھ ہے

عذر را۔ اپنا یزدان ہے تو سب کچھ ہے

بروٹس۔ عذر اعدا۔ یہ میری مہربانی ہے کہ میں اس

وقت تمہاری جاں بچانے کو تیار ہوں۔ ورنہ تو مہانتا

ہے۔ کہ میں یہودیوں کی صورت تک سے

ہوں۔

قدر نہ رہے مہتار غرور توڑ دیا ہے۔ مہتار اگھر بارہوی  
 بچہ سب کچھ تم سے چھین کر تمہیں اس دنیا میں تنہا چھوڑے اور  
 کر دیتے کہ اے گھوڑا دیا ہے۔  
 پروٹس۔ مری تجھیلی زندگی کے واقعات تو کیسے جانتا  
 ہے۔

عذرا۔ جبر و زور من۔ عذرا آج سے نہیں۔ تجھے سولہ برس  
 سے پہچانتا ہے۔ کہ نہیں ہو۔ جس نے ہزاروں بیویوں  
 اور سب سے ہزاروں کو سل کر اپنا ہاتھس ڈرتا ہے  
 نے لاکھوں بچوں کو پیسہ اور لاکھوں عورتوں کو پیسہ  
 بنایا ہے۔

عذاب سے ظلم آشکارا مہتار  
 ہمیں یاد ہے زور سارا مہتار  
 کھلے کی حقیقت مہتار ہی ہماری  
 جب انصاف ہو گا سہارا مہتار

پروٹس۔ میں نے تیری قوم کے ساتھ جو سلوک کیا وہ اس کی سچی  
 تھی۔ مگر اب میری مدد کرنی دیکھ کہ کچھ سراسر مجرم پاتا ہوں۔  
 مگر پھر بھی تیری جان بچاتا ہوں۔

عذرا۔ اب مجھ اب جان کی کچھ پروا نہیں ہے۔ البتہ یہ آرزو ہے  
 کہ مرنے سے پہلے ایک پُرش قاتل رومن کا سارا کس بل  
 نکال دوں گا۔ اور اگر یہ کہ پتھر جیسے کچھ میں جھکیاں لے  
 ایک جیسا ہے ڈال دوں۔

میں سنسٹا اور کلیجہ تھا کر روتا ہوا تو ہو نہ  
 میری آنکھوں میں نفرت اور تیرا کچھ نہیں آسکے ہو  
 پروٹس یہ میں کچھ بہت سخت ہو قوت پا ہوں۔  
 عذرا میں کچھ آج سے مولہ سرسی پیٹیر کا واقعہ یاد دلانا ہوں۔  
 جب شاہ سیٹھ کے حکم سے تمام رومانیں بہر طرف آگ بھڑکی تھیں۔  
 اُس وقت تیرے گھر میں ایک خوبصورت بیوی اور بیوی کی گود  
 میں ایک چھ مہینے کی خوبصورت لڑکی تھی۔  
 پروٹس میں مات کچھ یاد دلانے سے بہتر ہی کیا جاوے۔  
 عذرا میں یوں پوچھتا ہوں کہ اُس دنوں سے آگ میں جیل جانے کا  
 واقعہ کتنا بہت یاد ہے۔  
 پروٹس۔ ہاں میں اُس متحوس دن کو جب موت میری بیوی اور  
 بچی کو مجھ سے چھین لیا کبھی نہیں بھول سکتا۔  
 اسی لمحہ غم سے کڑھتا ہے اسی لمحہ یاد آ رہا ہے  
 میرا ٹوٹا ہوا دل آج تک فرما کر رہا ہے  
 عذرا یہ بتا رہی ہوں کہ در اُس آگ میں جبکہ میری رہا نہ تھی۔  
 پروٹس۔ کیا وہ زندہ رہی۔  
 عذرا۔ ہاں۔  
 پروٹس۔ اور اب زندہ ہے۔  
 عذرا۔ ہاں۔  
 پروٹس۔ اُسے کس نے بچایا۔  
 عذرا۔ وہ اکابر دست ہے۔  
 پروٹس۔ کس نے آگ سے اکالا۔  
 عذرا۔ اب اس کا حال یہ ہے، وہی کہہ گا۔

بروٹس - وہ کون ہے؟  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - اس کا نام۔  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - اس کا ٹھکانا۔  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - اس سے ملنے کا طریقہ۔  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - تمہیں عذرا تمہیں سنا ہوا گا۔  
عذرا - ہرگز نہیں یہ مہراران ہے۔ جو میری زندگی کا دوسرا ہے۔

بروٹس - نہیں عذرا مجھ پر رحم کر۔  
عذرا - رحم رحم آج یہاں تو ہے کہ رحم کا لفظ تمہاری رہاں پر آیا۔

اب مہیں معلوم ہوا ہوا گا کہ رحم کی ضرورت مظلوم بیوہ دیوں ہی کو  
نہیں ظالم رومنوں کو بھی ہوا کرنی ہے۔ ایک کشمال منسل بیوی

کے پاس رحم کہاں سے آیا۔ جاؤ اپنے قانون سے مانگو اپنے قوانین  
سے طلب کرو۔ اپنی قوم کے آگے گراؤ او۔

کیا کیا ہے عمر میں جو رحم کی سوغات آئے  
بچ ہی بوجا نہیں تو بھیل کہاں سے ملتی آئے

بروٹس - سائے عذرا اچھا ہے۔ میں اپنے کچھلے قصوروں کی تم سے  
معافی مانگا ہوں۔ یہ سرخو مذہبی پیشوا کا تاج پہننے کے بعد اس

ملک کے بادشاہ کے سامنے بھی نہیں جھکا وہ تیرے حیران ہیں  
جھکتا ہوں۔

عذرا - تمہیں کیا جھٹکا لگا۔ جبب اپنے  
برہمپنتا آئی۔ تو کتنی عاری

گردن جھکائی جب تم نے ترس کھانے سے انکار کیا تھا۔ اب  
میں بھی رحم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔  
یہ وہ نستر ہے جب آیا تیرا دل چھید جائیگا

بروٹس۔ تو انکار؟

عذر را۔ ہزار بار۔

بروٹس۔ ہمیں بنائیگا۔

عذر را۔ نہیں۔

بروٹس۔ نہیں جواب دیگا۔

عذر را۔ نہیں۔

بروٹس۔ رحم نہیں کریگا۔

عذر را۔ سب نہیں نہیں۔

بروٹس۔ اچھا نہیں تو نہ سہی۔ اب میں زبردستی بترے سننے سے

یہ راز اگلاؤنگا۔ بٹری ایک ایک بوٹی کا میہ منا کر کتو کو کھلاؤنگا

ھاؤ لے ھاؤ۔

جلا دو چھوٹک دو جھگڑا اہی پاک کر ڈالو

شجر کے ساتھ ٹر کو بھی خاک کر ڈالو

رکھو اسے بھی وہیں جس جگہ آپ ہے

اب اس میں یہ بٹری ہے نہ باب ہے

راچیل۔ معر سردار۔

بروٹس۔ مردار۔

عذر را۔ چر دار۔

(ٹیلیہ)

ڈراپ مین



عذر اوجہ پیاؤس کی طرف دیکھتا ہے راسیل حیران کھڑی رہتی ہے



# باب تیسرا پروہ پہلا جیل خانہ

## گناہ راجیل

رہن کے گھر چھپائی بدر پارہنت ہے گھسگورہ  
پاپی پیپیا پوپ نہیں آئے مور چھپائے ستور مان رہن کی کلی کھیلے آہ  
سٹور یا سو فی بگیا ہیں رمور کو تلیا کالی کالی بوسے لول بھولے بھوکے  
جیا میں رس کھولے تان۔

راجیل سے نہ کل پایا نہ باغ و بہر میں کوئی شہر پایا۔  
گھسٹاں حس کو کسے کھنڈے کا ٹوکا گویا  
کس اب حلد نہالی ہو میرا پہاڑ ہسی  
کہ میں نے عالم امکان کے نیچا نہ سے بھڑا  
مار کس۔ سیارچی راجیل کم کہاں ہو۔

راجیل۔ آگاہ یہ تو اسی فتنہ بردان کی آواز ہے۔

زہے تھتہ یہ جاب دل نے کی تانبر و سمن پر

پس مرون وہ آیا فاختہ کو ہرے در میں پر

مار کس۔ آہ راجیل۔ میں اپنے بر ماؤ سے سخت شرمسار ہوں اور خوش  
دوا۔ یہ قول کرے کو نہا ہوں۔

راجیل۔ پیار سے منسبہ سے

کہو راجے بزم عشق سے بزم غزالیہ کم

کہوں آئے میرے پیٹے یٹے سے ملا ہن تم

نہ پہنچا جاوے گا صد مہر تہا سے دل سو عاشق کیا

میرے جیاں دم نکلتا ہے طرحی شکل سے عاشق کیا



# باب میرا پیرہ و میرا

(ا) گھسیٹنا کا بہ بندیل لباس  
گھسے پٹیا۔ تسلیم تسلیم رکنا ہوں۔ آداب پھینکا ہوں۔ یعنی وہ بیوہ و ملا  
سب دشمن ہو وہ اب ہم نے ایک اور ڈگر ہی پڑھائی ہے۔ یعنی اس  
لاسن کو یہ کوڑ کر رکھ بندوں کی چون میں پناہ لی ہے۔ (۲) گھسیٹنا

گھسیٹنا۔ ہنس کون؟  
گھسیٹنا۔ کبوت پھر ران مراد۔ راد پر وہ دور۔ مگر تم کون پوٹیا۔  
گھسیٹنا۔ میں کہیں بہ وہ تو وہیں کا لہا۔ ایسے ہم شاعر ہیں شاعر۔  
گھسیٹنا۔ اچھا ہم شاعر بن گئے۔ تو ہم ماع ہیں ماع۔

گھسیٹنا۔ میں ایسے ماع کیا؟  
گھسیٹنا۔ اے شاعر کیا؟  
گھسیٹنا۔ اہن کہیں کار۔ ایسے بہ قوت شاعر وہ چھر کے۔  
گھسیٹنا۔ لڑھا کہیں کار۔ ایسے الومار وہ حر کے۔

گھسیٹنا۔ تم بلا ماع کیا؟  
گھسیٹنا۔ اور شاعر کیا؟  
گھسیٹنا۔ دیکھ کھائی شہر ایسا ہوتا ہے۔  
رانا، تو سرسہ کند کنگ درسی را۔

گھسیٹنا۔ کیا کہا کہ کہا؟  
گھسیٹنا۔ رنا و تہ شمسہ کند کنگ درسی را۔  
گھسیٹنا۔ تو منشا تو سرسہ کند کنگ درسی را۔  
گھسیٹنا۔ اس کے کہ ہر رنہ را رنہ کند کنگ درسی را۔

گھسیٹا۔ اور کنگ کیا کنگ؟

مسیتا۔ ارے بھائی کنگ ایک جانور ہوتا ہے۔ جو کوہستان میں رہتا ہے  
شکر پیرے کھاتا ہے۔

گھسیٹا۔ اے میاں مہک ایک جانور ہوتا ہے جو موہستان میں رہتا ہے  
اور مہر پیرے کھاتا ہے۔

مسیتا۔ بھئی واہ جواب جا ملاں یا شند خوشی۔

گھسیٹا۔ مواب یا ملاں یا شند خوشی۔

مسیتا۔ افسوس ہی لوگ ہیں جو اس فن شریف کو بدنام کرتے ہیں۔

حالاں داسا۔ آساں ار خری شاعری جزو لیس از سبھ سہری

گھسیٹا۔ مجھ کو کتنی تھک ٹھہری میں بھی بھو لوئے بھروں گی تو کڑی

مسیتا۔ کس طرح ہو شیر کی منہ پر دونی حلقے اس کی ننگ دو ہیں ہیں دن اجن

گھسیٹا۔ الحمد کہ جہادوں کو جہ جہوئی المہ نالہ کم کیما قس لما قس قن

مسیتا۔ کس گھسیٹنا کی مولی ہو کہ تھو اتھن کو لے لہوا ہر کس لہط سو مستحق

گھسیٹا۔ اچھی جہا جیم کہ جہا جیم عاتق نہمانی فنی کہ شہا شہم سہا شہم

مسیتا۔ اچھا۔ جہادوں کے جہا جیم۔ اگر تھو ننگ ہی بنا کے نہ چھوڑا تو گھسیٹنا

کون کسے اب میں جاتا ہوں اور اس سو ہی کو انکرا آتا ہوں

(جاہا سہنا کا)

گھسیٹا۔ کہاں کہاں لہے ہیں جتے ہی ہے سے والفظ رخصت رخصت

کیسا جھوٹی شاعری نے یہی صاعی کا ناطعہ بد کہا ہے۔ سچ ہے

مال جہاں کو خوشی ہو کی چمک سچ ہو کہیں سولہ چھوڑ کی چمک

(آہا سہنا کی بدی کامیٹا کی ملاش میں)

بھور رخصتہ بدی کہی بھید۔ ماہی۔

گھسیٹا۔ ارے ارے۔ لہ مٹھی کہاں سے آئی؟

عورت۔ کھوس میرا حاور دستیا مدت سے بھٹتا ہے اور منہ ہے کہ کسی لدا  
میوی کے فراق پھرتا ہے۔

گھسیٹا۔ مٹی واہ موقوفہ ملا ہے۔ اب ذرا میں تجھ ہی جاؤں۔

عورت۔ مائے یہ بھی کہا زماہ ہے کہ موئے نکھویرائی عورتوں پر پھیر  
ہیں۔ اور اپنے تنگ و ناموس کی خبر نہیں رکھتے۔

گھسیٹا۔ اچی بی صاحبہ سلام۔ کتنے لگے کورس کا انتظام۔ مجر کی ٹیم ٹائم  
عورت۔ ہیں تو کون او غلام۔

گھسیٹا۔ ارے میں غلام۔ یہ اپنی ریش فتن۔ بیا بی جوتہ و عاتما ایسا ستر

ایسا لیا چوڑا موٹا مشڈار۔ سوی صاحب میں تو ایک پرانا کریم یا نچ

بھگام ہوں تم مجھے دیکھ کر کیوں کڑکراتی ہو۔ ذرا پر جھاڑ کر میری محل میں آؤ

عورت۔ حل موئے یڈ ہے بکڑے سرائی عورت کو مد نظر بھگتا۔

گھسیٹا۔ پرانی کس کی اچی بار کی عزت اپنی سار کے نیچے کیے اپنے اور یا کی

جور واپسی جو رو۔ بس اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔

عورت۔ اے واہ سے حطی۔ کہیں بھنگ نہ نہیں بی گیا ہے اچھا میتا کو بھگتا

گھسیٹا۔ اچی جانتا کیسا۔ میرا اس کا تو ہمینوں استغفر لڑا ہے۔

عورت۔ ہیں ہیں۔

گھسیٹا۔ ہیں ہیں کیا۔ ابھی ابھی وہ ایک پر یا کو سپاہ لیگیا ہے۔

عورت۔ کیا کہا کیا کہا؟

گھسیٹا۔ یہی کہ تم اس لئے تھیک ماری ہو۔

عورت۔ ہوتے ہوتے اس کا ستیا ناس۔

گھسیٹا۔ اچی دیکھنا کیسا بیکہ جوتوں سے مار مار کے مٹا اڑا دے۔

عورت۔ چلو تو آؤ۔

گھسیٹا۔ آؤ نہ موقوفہ ملاؤ لڑا لیا جانتا ہے۔ اور سامنے۔ یہ میتا کی بھگتا

کو لعاب پوش لاتا ہے)

مستیوار دیکھو یہ رنا وہ کھڑا ایگرہیں۔

گھسیٹیا۔ ارے وہ تو وہ آگیا۔ مگر یہ یہ فقہ والا مہفول۔

عورت۔ کیوں اے حجام یہ اپنی بھینکا ساتھ ہی ساتھ تام جھام۔

گھسیٹیا۔ اے باپ سے وہ تو تھا اسی ترام زادہ۔ مگر یہ کیوں الو کی مادر۔

عورت۔ کیوں مومے نیکٹے یہ اتنے دن بعد آنا اور اپنی اماں کو کھی ساتھ ہی لانا

مستیوار۔ ارے ارے بیوی مری ایسی اچھی بیوی۔

عورت۔ تار باب ہوئی۔ اور یہ کرن ہے مالذادی۔ (مستہ سے) بھرتو

کیوں نہیں ہوتا۔ لغتی ٹھیکر پہلے لوج لول تیری داڑھی۔

گھسیٹیا۔ ارے بے عورت کیسی ہے گیلی۔

مستیوار۔ یہی ہے یہی ہے ہر امر اسے پر اب اتار بھی ایشا لبادہ (لعل لانا)

گھسیٹیا۔ ارے کون بیوی جھپا۔

عورت۔ ہاں میاں ڈاک منشی۔ اب در آ نکھس کھول والو۔

عورت۔ اب چپکے سے تم بھی جوتیاں کھا لو۔

گھسیٹیا۔ باب سے پھر ٹیکر کی باب۔

مستیوار۔ اور نہ بھی ٹیکر نہ سو آٹھ۔

دو دونوں یہ چوبیاں پڑنی ہیں اور مار کھا۔ تے ہوئے تے ہیں

گاتا

عورتیں۔ کہا ہر کسی بیوقوفی میں دونوں ہوئے ہیں شوار۔

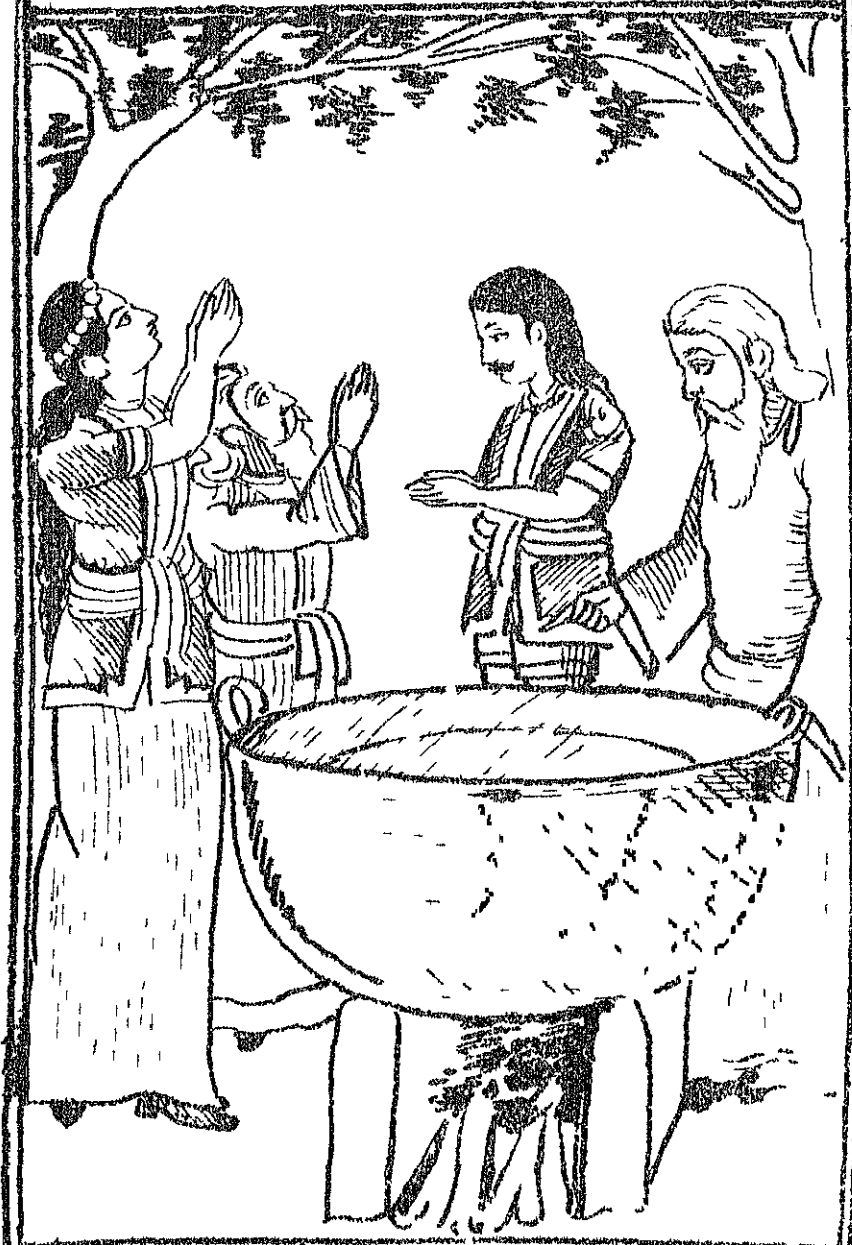
گھسیٹیا۔ سونا کی بھی کا ولسہ کھی کھائی مینار۔

مستیوار۔ جیتے۔ ہر تینا۔ موڈ می ڈارار۔

چھپا۔ حجام سے مدی تار اور پیر ۳۱ میار۔ سوس اونامی

مستیوار۔ دور دور در در۔ مد ستار ہی آ۔ ر۔ واد۔

پیل کی کڑا پس پہننے سے ہم غدا اور اچیل پر اس خدا کی یاد میں مصروف ہیں ورنہ  
اُن کو تیل میں ایلے کے لئے ذکر کو کتنا ہے دشمن اور اچیل سے معافی کی درخواست کرتا





عذر را آہ او ظالم رومور متواتر دو صد سی تک تاتے مٹائے اور برباد  
کر دے کے بعد بھی منتہار ایوانی حریں اور مدہبی انصیب ابھی  
تک ٹھنڈا نہیں ہوا۔ او خدا او خدا! آخر کب تک بنو یحیٰ کا  
ظاہرہ دیکھا جائیگا۔ کب تک میرا قدر و عصب جو انتقام کی تلوار  
کے قبضے پہ پڑا تھا رکھے ہوئے ان کی گستاخی کو نفرت سے دیکھ رہا  
ہے۔ جوش میں نہ آئیگا۔

میرے مولا کب تک عصب نہ ان پر آئیگا  
ظالموں پر رحم آخر کب تک فرمایگا  
کب تک ہوتے ہیں گے بنسوں ظلم و جور  
کب تک میرے غم کو تو دیکھے جائیگا

پروٹس۔ بدبخت بڑے۔ اپنا مذہب چھوڑ کر ہماری مذہب  
کے دائرے میں کیوں نہیں آتا۔ اپنے خدائے نادیدہ کو  
چھوڑ کر کیوں نہیں ہمارے خداؤں کے سامنے سر  
جھکاتا۔

درست پھرے تیری سرنوست ہو جائے  
ابھی بدل کے یہ دوزخ بہشت ہو جائے

عذر ان ظالم روم۔ زندگی فانی زندگی کالالچ دکھا کر تو اس پوٹے کا اپنے  
آبائی عصب سے اور الہی دین سے نہیں بھکا سکتا۔ تیرا کی زندگی ایک جواب  
ہے۔ اور جواب کے لئے میں اپنی آخرت کی سرتوں کو خاک میں  
نہیں ملا سکتا۔

موت کہا ہے۔ زندگی کالالچی تمام ہے  
موت سے زردا سراسر اچھوں کا کام ہے  
غم تو بے فضا کہ میں مرنا نہ آں تمام یہ

پروٹس۔ اچھا دیکھا جائیگا۔ اے جاؤ ان کو اٹھا کر سیل کے کھولنے کے لئے  
کڑا ہاؤ بس ڈال دو۔

عذرا۔ جید مسٹ صرف جید مسٹ ٹھہرو۔ راجیل آخر وہ دقت آگیا  
حس کا بچھے انتظار بھٹا۔ جس کے لئے آج سورس سے میرا دل  
بے قرار بھٹا۔ میرے دل کے جذبات میں نلاطم بپا ہے  
ہانو وینا اور دیں دونوں میں سے کسی چیز کو پسند کرتی  
ہے۔

راجیل۔ اما جان! وہ کمپیاری اور ویکٹریکالیفن برہم رہی ہوئی دیا  
کے لئے حقیقی مسرت اور طاووانی سرور سے آنکھیں بند  
کردن بھل کو کھٹو کر پیچیر کو پسند کروں گا۔

اس زندگی کے واسطے۔ لب بیاہ ہو

ٹال صرف ہو تو استہاں لا لا ہو

عذرا۔ سنا باش اے مہری لور العس فاش باش

یہ آگ ترے واسطے نارخ خلیل ہو

یہ موج نار ترے لئے موج خیل ہو

جس وقت میری جان نیرے تن سے جڑو

اُس وقت ہرے ہونٹوں پہ بس نام چلا ہو

پروٹس۔ جب اس بیدیل مدہب سے انکار ہے تو دیر سے کا ہے  
جاؤ اے جاؤ

تڑپ تڑپ کے مریں میں طبع ہلاک ہو

تھکائیں دو آنکھیں ہیں ان کے۔ پل کیونکہ وہ

عذرا۔ پروٹس اس لڑکی پر صرف اس شاد۔ کلمہ کی غلی۔ ہرگز

سیر وٹس۔ کبھی نہیں رہیں۔ یوں پوڑ ہے اگر اس کی اور اپنی جاں بچانا ہے  
تو بتا کہ رو مائی خوفناک اور نہا کن آگ سے میری بچی کو کس نے  
نکالا۔ اور کس نے پالا۔

عذرا۔ اچھا بتا ہوں مگر ایک شرط ہے۔  
بروٹس۔ بول وہ کیا ہے۔

عذرا۔ جب میں تمام راز ظاہر کر دوں۔ تو میرے ہاتھ کا اشارہ  
ہاتے ہی اس لڑکی کو آگ کے شعلوں میں بھر رکھ دیا جائے اور  
میرے سینے میں بھی آبدور حور صحرانورد نکدہ باجائے۔  
بروٹس۔ منظور ہے۔

عذرا۔ اچھا تو سب رو مائی آتش روئی سے دو برس پہلے کا واقعہ  
ہے کہ تم نے شخص سلام نہ کر کے مجھ میں میری بچی  
کو اس کی ماں کی گود میں سے زبردستی چھین کر آگ کے  
تئور میں ڈال دیا تھا۔ مگر آہ ظالم خود بخوار رو من اس وقت  
جیکر رو مائی کے گلے کو بچوں میں سیر کی لٹکا رہی تھی آگ سے  
زلزلہ انگیز تلاطم برپا تھا۔ میں بے ہوش گھر کی چھیت پر چڑھا  
اور مہمار سی چھ مہینے کی شیر خواہ بچی کو چھو اپنی مردہ ماں کے سینے  
پر ڈھکی ہوئی دھوئیں کی گرمی سے بلک رہی تھی اٹھا لیا۔ اور اپنی  
اولاد بنا کر راجیل کے نام سے پالا۔

بروٹس۔ تم نے آہ عذرا میرے مہمان عذرا تم نے نکالا۔  
تم نے پالا۔

عذرا۔ ناں میں نے مقام اور کشکال یہودی نے جس کی معصوم اور  
پیر بان بچی کو ٹوٹنے موت کے ر میں حلا کیا۔ اسی نے ہر می  
اولاد کو دفنا کر شخاوری لٹا اور سبہ کن آگ کے سہ پہر بچا پایا۔

تمکنی سے چمن میرا پائمال کیا  
قصائی نو نے میرے خواب کو لکھا  
ساوک میرا گریبان میں مڑا لکڑی  
کہ تیری مٹی کو ہے سینچ کر نہال کیا

پر وٹس۔ مگر وہ کہاں ہے کون ہے۔

عذر راز۔ وہ ہے غور سے دیکھ۔

پر وٹس۔ کون یہ یہودن لڑکی راحیل۔

عذر راز۔ یہودن نہیں رومن ہے یہ مہری نہیں یزیدی پڑھن ہے

پر وٹس۔ مگر اس کا ثبوت۔

عذر راز۔ ثبوت چاہئے دیکھ کھٹی اور مالا۔

پر وٹس۔ آہ ہی ہے یہی ہے میری نشت جگر لور بصر لو دنیا آ میرے

دل کے سرور آ۔

راحیل۔ میرا باب۔

عذر راز۔ خبردار وعدہ پورا کرو۔ جیو اس کو آگ میں جھونکاؤ۔ اور مجھ ہتلائے

ممن کے سینے میں آمدار حبر بھرنادو۔

پر وٹس۔ ہنس میرے محس عذر اب یہ نہیں ہو سکا۔

عذر راز۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔

غیر کی آواز کا دل میں نہ تھا کچھ رخ و درو

اپنی سمالت یاو کر کے کھینچتے تھے آہ سرو

میری بچی جاں کر کے تھے تھے اس نے ظلم و جور

بہرہ بہ ! معلوم اپنی ہے تو بھرا گئے ہر غور

نہ لو سے ساؤ

پر وٹس۔ ہمیں عذر راز۔ مہاراجہ۔ رماں کہ میری طرف سے واپس دل کہ

## صاف کر۔

عذر راہ راہ اجل میری سولہ برس کی کمائی، جا اپنے باب کے دنگوٹہ ٹنگ پیچا  
 پڑوس۔ نہیں مہربان بزرگ کھائی، جو نکو اس نور نظر نے جس طرح آج تک نہیں  
 ایسا باب سمجھا ہے۔ اسی طرح بکھر سمجھے گی، اور جس دن کے دامن میں پڑا  
 گردان ہوئی ہے۔ اُسی ہیں آخری سانس تک رہیں گی۔

راہ اجل۔ مہربان، محترم سرگرمیہ، مقدس باب۔ جس کے تقدس نے مجھے  
 سب پرستی سے نکال کر خدا کی توجہ کے گلشن کا اتھار بچتا ہے  
 کہ جس پر پھوٹو لگی۔ آپ کی عزت اور ہمیشہ خدمت سے منہ نہ موڑو گی  
 مار کس۔ ماری راہ اجل اب اس اپنی گونہ ہو فانی سے نہایت سہرا ہوا  
 اور جہنم اس جہنم کی دیکھائے۔ لے فوٹ کر لے کر تیار ہوں۔

راہ اجل۔ مہربان جان! وہ دہا مکار دہو کے اور مہربان سے بھری ہوئی ہے  
 میں نے نہیں صاف کیا۔

ڈیپ پیہ۔ میری عزت بہن جبکہ تم روم نسل اور مقدس ہوشو اے مہربان کی  
 مہربان ہو۔ تو بکھر اضا ف پاتہا ہے کہ جس نے میں امبار ہوں  
 تہا کے گلوے آدار کا نہایا جاوے۔ میری خوشی میں کچھ بھی حوٹا نہایا جاوے  
 بادشاہ۔ ناں باکل ٹھیک ہے۔

عذر راہ شہزادی صاحبہ۔ آپ کی عالی حوصلگی کی دلیل ہے۔  
 ڈیپ پیہ۔ بزرگ عذر راہ شہزادی صاحبہ کی ستر است ہے۔ آپ راہادی  
 قوم کے محرم اور قابل احترام پردگ ہیں۔

بادشاہ۔ حلو اب خدا کے نزدیک کے مقدس ہا تھریں اس نیک کام  
 کو انجام دیا ہے

عذر راہ حو عالی جاہ کی مرضی مبارک۔

(زمین کا راہ قصر و ما)

